

1998 年东北师范大学文学概论考研试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

一、解释下列概念并简述每个小题两个概念之间的关系（35 分）

- | | |
|-------------|----------|
| 1. 文学作品的思想性 | 文学作品的艺术性 |
| 2. 艺术的形象性 | 形象的典型性 |
| 3. 表层结构 | 深层结构 |
| 4. 人物语言 | 叙述人语言 |
| 5. 艺术情感 | 艺术想象 |

二、简答题 25 分

1. 电影文学的基本特征
2. 艺术真实性和生活真实性
3. 文学艺术与社会科学在反映方式上的不同点
4. 个性化与概括化的关系
5. 文学欣赏出现差异性的原因

三、论述题 24

1. 列举说明意境的基本特点
2. 语言艺术的基本特点
3. 列举说明现代主义的思想倾向及艺术特征

四、应用题 16 分

《文论报》近期发表一篇文章，题目是《第三种批评：个体文化时代的批评策略》。问中有两段代表性的言论

第三种批评不是一种统一的批评思潮，也不是一种统一的批评方法，它甚至不应是一个统一的立场如果说它有立场的话，那就个体的立场，在这个意义上讲，第三种批评就等于个体批评，它意味着个体批评家的诞生。

在美学上第三种批评强调“情”中心，强调批评家对文本的感情介入，不再以审美之外的，如伦理学的“善”认识论的“真”为批评文本的要求，这种批评既不从对客体世界的敬畏（传统的善）也不是从对客体的追索（传统的真）出发，它是个体的人，感性的人意识到自己作为“个体的人、感性的人”存在的被遮蔽性而对无蔽局面的追求，是存在论的，感情中心的。

请你对以上两段言论做评论。