

# 南京理工大学“传播学”专业硕士生入学考试专业课

## “综合知识”考试大纲

该门考试要求考生掌握新闻学、文艺学和影视基础知识，具有一定的新闻写作能力；结合自己的认识和理解回答考试中提出的相关问题。

复习用书为：童庆炳：《文学理论教程》，高等教育出版社 2004 年版；孙宜君、萧庆元著：《与大学生谈影视鉴赏》，内蒙古科技出版社 2003 年版；周胜林等：《当代新闻写作》，复旦大学出版社 2005 年二版。

### 第一部分 文艺理论

- 一、文学理论的性质和形态 \*
  - 1、文学理论的性质
  - 2、文学理论的形态
- 二、文学活动的审美意识形态属性
  - 1、文学的含义
  - 2、文学的审美意识形态属性
  - 3、文学的话语蕴藉属性 \*
- 三、社会主义时期的文学活动
  - 1、社会主义时期文学活动的基本属性
  - 2、继承与革新：弘扬本民族的优秀传统文化 \*
  - 3、借鉴与创造：民族文学与世界文学的沟通 \*
  - 4、百花齐放，推陈出新，发展社会主义新文学
- 四、文学创造作为特殊的精神生产
  - 1、文学创造作为特殊的生产 \*
  - 2、文学创造的主体与客体
  - 3、文学创造的主客体关系
- 五、文学创造过程
  - 1、文学创造的发生阶段
  - 2、文学创造的构思阶段
  - 3、文学创造的物化阶段
- 六、文学创造的审美价值追求 \*
  - 1、艺术真实
  - 2、情感评价
  - 3、形式创造与形式美
- 七、文学作品的类型和体裁 \*
  - 1、文学作品的类型
  - 2、文学作品的基本体裁
- 八、文学作品的文本层次和文学形象的理想形态
  - 1、文学作品的文本层次
  - 2、文学典型 \*
  - 3、意境
  - 4、文学意象 \*
- 九、叙事性作品
  - 1、叙事界定

2、叙述内容

3、叙述话语

4、叙述动作

十、文学风格 \*

1、风格的定义和内涵

2、文学风格的类型与价值

3、文学风格与文化

十一、文学消费与接受的性质

1、文学消费与一般消费

2、文学接受的文化属性 \*

十二、文学接受过程 \*

1、文学接受的发生

2、文学接受的发展

3、文学接受的高潮

十三、文学批评

1、文学批评的价值取向

2、文学批评的标准和模式 \*

3、文学批评的实践

**第二部分 影视知识**

**一、影视鉴赏的涵义、特点与功能**

1、什么是影视艺术鉴赏

2、影视鉴赏的基本特点 \*

3、影视鉴赏的社会功能

**二、影视艺术的审美特性 \***

1、造型性与运动性

2、逼真性与假定性

3、时空性与综合性

4、影视的审美差异性

**三、影视艺术的基本语汇**

1、画面：运动的光电影像 \*

2、声音：影视语言的要素

3、声音与画面的关系

**四、影视艺术的构成手段 \***

1、什么是蒙太奇

2、蒙太奇形态与功能

3、蒙太奇与长镜头

**五、影视作品的主要样式**

1、电影的片种概述

2、故事片的常见样式 \*

3、电视片种类概述

4、电视剧的主要类型

**六、观众：影视鉴赏活动的主体**

1、影视观众身份的确认

- 2、群体类型：形形色色的影视观众
- 3、影视观众的多种审美需求
- 4、影视观众应具备的基本素养 \*

#### 七、影视鉴赏的多维层面 \*

- 1、影视艺术的文学因素层面鉴赏
- 2、影视艺术语言和表现手段层面鉴赏
- 3、影视艺术的风格层面鉴赏

#### 八、影视鉴赏的策略和方法

- 1、影视片鉴赏的基本策略
- 2、影视片鉴赏的一般方法

#### 九、影视评论特性与写作要领 \*

- 1、影视评论的特性与功能
- 2、影视评论的原则和方法
- 3、影视评论的文体类型与写作要领

#### 十、鉴赏实践（一）：中外经典影片

- 1、《魂断兰桥》
- 2、《克莱默夫妇》\*
- 3、《阿甘正传》\*
- 4、《现代启示录》
- 5、《勇敢的心》
- 6、《沉默的羔羊》\*
- 7、《与狼共舞》
- 8、《教父》赏析
- 9、《侏罗纪公园》\*
- 10、《一江春水向东流》\*
- 11、《红高粱》
- 12、《卧虎藏龙》

#### 十一、鉴赏实践（二）：中外电视剧佳作

- 1、中外电视剧佳作概述
- 2、《秋白之死》
- 3、《北京人在纽约》
- 4、《三国演义》\*

### 第三部分 新闻写作

#### 一、新闻报道

- 1、新闻与新闻报道
- 2、新闻报道的基本要求 \*
- 3、新闻报道的新意识

#### 二、新闻报道体裁

- 1、新闻报道体裁的演变
- 2、新闻报道体裁的类型
- 3、新闻报道体裁分类的依据

#### 三、消息的基本构成 \*

- 1、新闻标题

- 2、新闻导语
- 3、新闻躯干
- 4、新闻背景
- 5、新闻结尾

#### 四、新闻结构形式

- 1、倒金字塔式结构
- 2、时间顺序式结构 \*
- 3、悬念式结构
- 4、并列式结构

#### 五、新闻主题 \*

- 1、新闻主题的特性
- 2、新闻主题的选择和确定
- 3、新闻主题的深化和提炼

#### 六、新闻材料

- 1、新闻事实与新闻材料
- 2、新闻材料的鉴别
- 3、新闻材料的选择

#### 七、新闻语言 \*

- 1、新闻语言的基本特征
- 2、语言规范与时代气息
- 3、准确——新闻语言的核心
- 4、真切实在，增加新闻清晰度
- 5、形象生动有特色

#### 八、各类新闻的写作

- 1、简明新闻 \*
- 2、动态新闻
- 3、综合新闻
- 4、述评新闻 \*
- 5、事件新闻
- 6、非事件新闻
- 7、人物新闻 \*
- 8、会议新闻
- 9、社会新闻
- 10、批评性新闻 \*

#### 九、中外新闻报道及写作比较

- 1、新闻价值与意识形态
- 2、客观公正平衡
- 3、人文关怀和新闻报道

#### 十、通讯写作的基本知识和一般技巧 \*

- 1、通讯的特点和种类
- 2、通讯的几种基本表达方法
- 3、通讯写作表现手法的特点
- 4、通讯的主题
- 5、通讯的结构

十一、各类通讯的写作

- 1、人物通讯 \*
- 2、事件通讯 \*
- 3、工作通讯
- 4、风貌通讯
- 5、新闻特写、速写和素描
- 6、深度报道和大特写
- 7、人物专访

十二、其他文体 \*

- 1、广播、电视新闻稿
- 2、调查报告
- 3、情况反映(内参稿)

**注：**1、带“\*”部分为重点；

2、新闻写作要求考生结合自己的认识和理解回答相关问题，并且能够根据所给的材料，撰写或改写一篇新闻稿。

复习建议：考生不必死记硬背，应掌握相关知识的核心内容，有条件的考生还可参阅其他书籍和资料，扩充知识面并灵活运用知识。

考试大纲制定人：孙宜君

2006. 6. 13