

四川大學

2002年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：中国美术史（含原著）

科目代号：408#

适用专业：美术学

（试题共3页）

（答案必须写在试卷上，写在试题上不给分）

一、判断题（选择你认为正确的答案填空。每题1分，共20分）

- 1、人面鱼纹彩陶盆是属于仰韶文化彩陶分期中的____阶段。
①马家窑 ②半山 ③半坡 ④庙底沟
- 2、青铜时代的“鼎盛期”其代表作是____。
①连（立）鹤方壶、②宴乐攻战纹铜壶 ③司母戊方鼎 ④毛公鼎
- 3、春秋战国时期的帛画代表作是____。
①人物御龙图 ②马王堆帛画 ③列女仁智图 ④人物龙凤图
- 4、霍去病墓石雕是____为纪念霍去病成功抗击外敌的丰功伟绩而下令雕造的。
①唐太宗 ②秦始皇 ③汉武帝 ④光武帝
- 5、我国绘画从“实事难形”的粗糙阶段转向精密化的代表人物是魏晋南北朝时期的____。
①曹不兴 ②顾恺之 ③谢赫 ④卫协
- 6、《叙画》的作者是____。
①顾恺之 ②谢赫 ③王微 ④宗炳
- 7、《鹿王本生图》是敦煌壁画____时期的著名作品。
①北魏 ②北周 ③隋 ④唐
- 8、宾阳洞《帝后礼佛图》是____的作品。
①敦煌莫高窟 ②龙门石窟 ③云岗石窟 ④麦积山石窟
- 9、____的莼菜条的创立标志着中国古代线描走向了成熟。

第1页

吴道子 ②张萱 ③周昉 ④李公麟

10、“徐黄体异”之“黄”是指画家_____。

①黄慎 ②黄公望 ③黄体复 ④黄筌

11、赵孟頫在元初倡导_____之说以开创元代画坛新风。

①逸品 ②古意 ③水墨 ④写意

12、明代浙派领袖为画家_____。

①林良 ②沈周 ③吴伟 ④戴进

13、水墨大写意花卉的创立人之一有_____。

①八大山人 ②周之冕 ③徐渭 ④陈淳

14、倡“南北宗”论和“文人画”的著名画家是_____。

①董其昌 ②石涛 ③郑板桥 ④王时敏

15、“扬州画派”的画家有_____。

①金农 ②龚贤 ③赵之谦 ④高凤翰

16、清代的正统派是_____。

①清初四僧 ②扬州画派 ③金陵画派 ④四王画派

17、金石之风使_____焕然一新。

①扬州画派 ②上海画派 ③黄山画派 ④常州派

18、画史风气由山水而转向花鸟的转折时期是_____。

①北宋 ②南宋 ③明晚期 ④清中期

19、“畅神”说是南北朝时期在一本叫_____的书中提出的。

①《画品》 ②《叙画》 ③《魏晋胜流画赞》 ④《画山水

序》

20、诗画结合的最初倡导者是_____。

①王维 ②米芾 ③苏轼 ④黄庭坚

二、名词解释（选做4题，每题5分，共20分）

①游丝描 ②三远 ③帛画 ④四大石窟

⑤清初四僧 ⑥藏传唐卡艺术 ⑦绵竹年画

三、简答题（选做三题，每题10分，共30分）

1、简述“六法”的内容和基本意义。

2、写出宋代五大名窑的名字和所在地。

19

3. 高适与杜甫诗歌流派的关系
4. 陈鹤山此朝堂唐代吴高窟壁画在内容和形式上发生了什么主要变化?
5. 现代主义文学的“决裂性”与艺术主张与倾向是什么?

四、论述题(且选择一题回答, 30分)

1. 深沉雄大之美(从某一美术门类角度, 并结合具体作品, 论述汉代美术的主要特征)
2. 密切结合中国美术史的具体史实, 谈谈你对中国古代美术传统中重要民族审美特质的理解。
3. 论五四时期“美术革命”的实质与意义

11