

2002 年四川大学西方文论试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

四川大学 2002 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：西方文论

科目代码：331#

适用专业：比较文学与世界文学

一、 名词解释（每题 5 分，共 30 分）

- 1、 “艺术是影子的影子”
- 2、 “美即关系”
- 3、 “市民剧”
- 4、 “the intentional fallacy”
- 5、 合式
- 6、 《论素朴的诗与感伤的诗》

二、 简答（10 分）

- 1、 如何理解黑格尔关于美的定义——“美是理念的感性显现”？

三、 阅读下面两段文字，分别指出它们的作者，说明其基本观点并作简要评述（每题 15 分，共 30 分）

- 1、 悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的摹仿；它的媒介是语言，具有各种悦耳之音，分别在剧的各部分使用；摹仿方式是借人物的动作来表达，而不是采用叙述法；借引用怜悯和恐惧来使这种情感得到陶冶（Katharsis）
- 2、 The object of the science of literature is not literature, but literariness --- that is, that which makes a given work a work of literature. Until now literary historians have preferred to act like the policeman who, intending to arrest a certain person, would, at any opportunity, seize any and all persons who chanced into the apartment, as well as those who passed along the street. The literary historians used everything --- anthropology, psychology, politics, philosophy. Instead of a science of literature, they created a conglomeration of homespun disciplines. They seemed to have forgotten that their essays strayed into related disciplines --- the history of philosophy, the history of culture, of psychology, etc. --- and that these could rightly use literary masterpieces only as defective, secondary documents.

四、 论述（30 分）

在 20 世纪以前，西方文论主要是从作者及其社会历史环境的角度来考察文学。20 世纪以来，西方文论的理论视点发生了转移，请举例说明并评述文学理论视点的转移以及对西方文学史观的影响。