

# 四川大学

## 2003 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：综合考试（含艺术概论、外国美术史）

科目代码：338#

适用专业：美术学

（试题共 4 页）

（答案必须写在答卷纸上，写在试题上不给分）

### 一、单项选择题（在每小题的 4 个备选答案中，选出一个正确的答案。本大题共 10 小题，每小题 2 分，共 20 分。）

1. “美学”这门学科公认的奠基人是\_\_\_\_\_。

- ①. 鲍姆嘉登 ②. 亚里士多德 ③. 柏拉图 ④. 黑格尔

2. 中国艺术思想史上，倡导“文以载道”的学派是\_\_\_\_\_。

- ①. 道家 ②. 儒家 ③. 法家 ④. 释家

3. 下列命题完全错误的是\_\_\_\_\_。

- ①. 生活是艺术的源泉 ②. 艺术创作可以虚构  
③. 劳动创造美 ④. 美感就是快感

4. 下列关于“艺术批评”的表述完全正确的是\_\_\_\_\_。

- ①. 艺术批评是一种纯粹的理性活动 ②. 趣味无可争辩  
③. 艺术批评的对象是艺术作品的内容 ④. 艺术批评必须从具体的艺术形象分析入手

5. 艺术家成熟的标志是\_\_\_\_\_。



8

- ①. 思想境界很高                      ②. 技法娴熟  
③. 拥有自己独特的艺术风格        ④. 对社会人生有深刻的理

解

6. “卡拉瓦乔主义”在形式上体现为\_\_\_\_\_。

- ①. 强光黑影    ②. 细腻刻画    ③. 高视点构图    ④. 夸张的造型

7. “桥社”是一个\_\_\_\_\_的美术团体。

- ①. 浪漫主义    ②. 现实主义    ③. 象征主义    ④. 表现主义

8. “阿育王四狮头柱”是\_\_\_\_\_的佛教艺术遗物。

- ①. 笈多王朝时代    ②. 巽伽王朝    ③. 孔雀王朝    ④. 贵霜王朝

9. 超现实主义画派的发言人是\_\_\_\_\_。

- ①. 罗杰·弗莱    ②. 沃塞勒    ③. 马里内蒂    ④. 布列东

10. 歌德赞扬意大利建筑家\_\_\_\_\_“由于内心深邃，所以变得伟大”

- ①. 布鲁内莱斯基    ②. 阿尔伯蒂    ③. 帕拉第奥    ④. 勃拉曼特

二、多项选择题（在每小题的 5 个备选答案中，选出 2—5 个正确的答案。本大题共 5 小题，每小题 3 分，共 15 分。）



1. 艺术批评的方法主要有:

①. 心理学批评 ②. 社会学批评 ③. 道德批评 ④. 审美批评

2. 艺术欣赏的特征是:

①. 直觉性 ②. 愉悦性 ③. 再创造性 ④. 逻辑性

3. 属于“巴比松派”的画家有\_\_\_\_\_。

①. 博纳尔 ②. 杜比尼 ③. 杜米埃 ④. 狄亚兹

4. 与其所处时代主潮相异、而有鲜明个人特色的画家有\_\_\_\_\_。

①. 格列柯 ②. 波提切利 ③. 拉斐尔 ④. 包什

5. 属于“纳比派”的画家有\_\_\_\_\_。

①. 博纳尔 ②. 维亚尔 ③. 高更 ④. 塞留西埃

三、名词解释题(本大题共5小题,每小题6分,共30分。)

1. 形象思维

2. 艺术思潮

3. 伊特鲁里亚文化

4. 蒙克

5. 委拉斯凯兹



四、简述题（请在本大题的 5 个小题中选做 3 个小题，每  
小题 15 分，共 45 分）

1. 简述艺术的主要功能及其关系。
2. 简述科学对艺术的影响。
3. 印象派绘画从哪些方面预示了现代主义绘画的趋势？
4. “后现代”美术有哪些特点？你如何评价？
5. 有哪些雕塑家对古希腊古典时期雕塑艺术的成长起了重大历史作用？请列举其姓名，并结合作品说明其主要贡献。

五、论述题（请在本大题的 两个小题中选做 1 个小题，本  
题 40 分）

1. 在经济全球化时代，怎样理解艺术的全球化与本土化？
2. 叔本华说：“一切艺术都希望达到音乐的状态。”对于视觉艺术来说，这句话意味着什么？请结合西方美术史实例，谈一谈你的理解。