

2004 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目：中国文学（含中国古代、现当代文学）

科目代码：431#

适用专业：文艺学、中国古典文献学、

中国古代文学、中国现当代文学

（试题共 5 页）

（答案必须写在答题纸上，写在试题上不加分）

一、单项选择（1×40=40 分）

- (1) 《氓》出自《诗经》的_____。
A. 《卫风》 B. 《秦风》 C. 《魏风》 D. 《王风》
- (2) 《蒹葭》出自《诗经》的_____。
A. 《卫风》 B. 《郑风》 C. 《秦风》 D. 《魏风》
- (3) 《哀郢》出自屈原的_____。
A. 《九歌》 B. 《九章》 C. 《天问》 D. 《招魂》
- (4) 《国殇》出自屈原的_____。
A. 《九歌》 B. 《九章》 C. 《天问》 D. 《招魂》
- (5) 《楚辞章句》的作者是_____。
A. 王逸 B. 刘向 C. 宋玉 D. 司马迁
- (6) 《左传》是一部_____。
A. 编年体史书 B. 国别体史书 C. 纪传体史书 D. 纪事体史书
- (7) 在先秦历史著作中，擅长描写战争的是_____。
A. 《左传》 B. 《国语》 C. 《战国策》 D. 《春秋》
- (8) 下列作品中，属于“汉乐府”的是_____。
A. 《陌上桑》 B. 《行行重行行》 C. 《西北有高楼》 D. 《迢迢牵牛星》
- (9) 下列作家，属于东汉的是_____。
A. 司马迁 B. 贾谊 C. 张衡 D. 陶渊明
- (10) 下列作品中，不属于五言诗的是_____。
A. 《四愁诗》 B. 《行行重行行》 C. 《西北有高楼》 D. 《迢迢牵牛星》
- (11) “鸿雁传书”的典故出于_____。
A. 《庄子·逍遥游》 B. 《史记·项羽本纪》 C. 《汉书·苏武传》 D. 《史记·魏公子列传》
- (12) 《两都赋》的作者是_____。
A. 司马迁 B. 贾谊 C. 班固 D. 张衡
- (13) 下列作品中，不是陶渊明创作的是_____。
A. 《五柳先生传》 B. 《白马篇》 C. 《归去来兮辞》 D. 《咏荆轲》
- (14) 《世说新语》的作者是_____。
A. 刘义庆 B. 葛洪 C. 诸葛亮 D. 王勃

(15) 南朝乐府民歌的代表作是_____。

- A. 《孔雀东南飞》 B. 《木兰辞》 C. 《西洲曲》 D. 《咏怀诗》

(16) “老骥伏枥”出于_____。

- A. 曹操《短歌行》 B. 曹操《神龟虽寿》 C. 曹植《白马篇》 D. 曹丕《燕歌行》

(17) 《花间集》的编辑者是_____。

- A. 温庭筠 B. 韦庄 C. 赵崇祚 D. 冯延巳

(18) 《昌黎先生集》的作者是_____。

- A. 韩愈 B. 柳宗元 C. 骆宾王 D. 李商隐

(19) “南唐二主”是指_____。

- A. 李益和李煜 B. 李颀和李煜 C. 李璟和李煜 D. 李璟和李益

(20) 盛唐和中唐杰出的现实主义诗人是_____。

- A. 杜甫与李白 B. 杜甫和白居易 C. 李白和白居易 D. 杜甫与李商隐

(21) 诗风以平易通俗著称的中唐诗人是_____。

- A. 白居易 B. 韩愈 C. 柳宗元 D. 刘禹锡

(22) 《长恨歌》的作者是_____。

- A. 白居易 B. 韩愈 C. 王勃 D. 刘禹锡

(23) 宋初古文运动的先驱是_____。

- A. 柳开 B. 田锡 C. 穆修 D. 苏轼

(24) 北宋诗文革新运动的领袖是_____。

- A. 欧阳修 B. 苏轼 C. 王安石 D. 曾巩

(25) 北宋第一位大量写作慢词长调的词人是_____。

- A. 欧阳修 B. 柳永 C. 王安石 D. 曾巩

(26) 杂剧《梧桐雨》的作者是_____。

- A. 马致远 B. 关汉卿 C. 王实甫 D. 白朴

(27) 杂剧《窦娥冤》的作者是_____。

- A. 马致远 B. 关汉卿 C. 王实甫 D. 纪君祥

(28) 《水浒传》的故事在_____开始流行。

- A. 元代 B. 明代 C. 金代 D. 宋代

(29) 删节《水浒传》百回本为七十回本的是_____。

- A. 无名氏 B. 罗贯中 C. 金圣叹 D. 施耐庵

(30) 当今多数学者将_____视为《儒林外史》正本。

- A. 五十五回本 B. 五十六回本 C. 五十回本 D. 四十五回本

(31) 谈及“五四”时期的散文成就，_____认为：“散文小品的成功，几乎在小说戏曲和诗歌之上。”

- A. 郁达夫 B. 鲁迅 C. 周作人 D. 胡适

(32) 茅盾写于40年代的《腐蚀》的女主人公叫_____。

- A. 张婉卿 B. 梅行素 C. 孙舞阳 D. 赵惠明

(33)“为什么我的眼里常含着泪水,因为我对这土地爱得深深……”出自_____。

- A. 《我爱这土地》 B. 《雪落在中国的土地上》 C. 《大堰河, 我的保姆》
D. 《旷野》

(34) 抗战中后期, 大后方戏剧涌现了一股正面描写知识分子的创作潮流, 夏衍的_____可视为这一潮流的代表作。

- A. 《上海屋檐下》 B. 《心防》 C. 《芳草天涯》 D. 《法西斯细菌》

(35) 《小二黑结婚》开篇第一节的题目是_____。

- A. 小二黑 B. 小芹 C. 三仙姑的来历 D. 神仙的忌讳

(36) 茅盾认为, 茹志娟自《百合花》后形成了_____艺术风格。

- A. 浪漫传奇 B. 明净清澈 C. 清新俊逸 D. 诗情画意

(37) 面对腐败黑暗的现实, _____发出“我爱咱们的国呀! 可是谁爱我呢?”这一悲愤、心酸的呼号。

- A. 王利发 B. 常四爷 C. 秦仲义 D. 松二爷

(38) 贺敬之与_____是十七年时期最重要的政治抒情诗人。

- A. 郭小川 B. 艾青 C. 李瑛 D. 闻捷

(39) 揭开新时期报告文学第一页的代表作品是徐迟的_____。

- A. 《地质之光》 B. 《大雁情》 C. 《哥德巴赫猜想》 D. 《生命之树常绿》

(40) “你在我的航程上 我在你的视线里”是诗人_____广为传颂的名句。

- A. 北岛 B. 顾城 C. 舒婷 D. 梁小斌

二、多项选择(错选、误选不得分)(1×30=30分)

(1) 下列属于《楚辞·九歌》的作品有_____。

- A. 《湘夫人》 B. 《离骚》 C. 《哀郢》 D. 《国殇》

(2) 关于《楚辞》，下列说法正确的是_____。

- A. 作者是屈原 B. 成书于战国末年 C. 由西汉刘向编辑而成
D. 现存最早的注本是《楚辞章句》

(3) 同时以“赋”命篇的先秦作家有_____。

- A. 荀子 B. 宋玉 C. 庄子 D. 韩非子

(4) 下列成语中_____出自《庄子·逍遥游》?

- A. 缘木求鱼 B. 越俎代庖 C. 大而无当 D. 自相矛盾

(5) 下列作品中, 属于“古诗十九首”的有_____。

- A. 《四愁诗》 B. 《行行重行行》 C. 《西北有高楼》 D. 《迢迢牵牛星》

(6) 下列属于《史记》一书体例的有_____。

- A. 世家 B. 列传 C. 表 D. 本纪

(7) 下列成语中, 出于《史记·项羽本纪》的有_____。

A. 破釜沉舟 B. 四面楚歌 C. 轻于鸿毛 D. 沐猴而冠

(8) 下列作品中, 属于南北朝民歌的有_____。

A. 《木兰辞》 B. 《孔雀东南飞》 C. 《敕勒歌》 D. 《西洲曲》

(9) 下列作品中, 属于曹植的有_____。

A. 《赠白马王彪》 B. 《白马篇》 C. 《出师表》 D. 《与山巨源绝交书》

(10) 下列诗人属于“初唐四杰”的有_____。

A. 王勃 B. 骆宾王 C. 杨炯 D. 李商隐

(11) 下列属于盛唐山水田园诗派的诗人是_____。

A. 孟浩然 B. 韦应物 C. 张志和 D. 王维

(12) 盛唐边塞诗派的诗人有_____。

A. 王昌龄 B. 高适 C. 岑参 D. 王维

(13) 下列作品中属于长篇叙事诗的有_____。

A. 《春江花月夜》 B. 《长恨歌》 C. 《琵琶行》 D. 《梦游天姥吟留别》

(14) 初唐时期, 对律诗的形成做出较大贡献的有_____。

A. 王勃 B. 陈子昂 C. 沈佺期 D. 宋之问

(15) 下列诗人中, 属于江西诗派的有_____。

A. 黄庭坚 B. 陆游 C. 吕本中 D. 韩驹

(16) 《救风尘》中的人物有_____。

A. 赵盼儿 B. 张生 C. 宋引章 D. 周舍

(17) 《西厢记》中的人物有_____。

A. 赵盼儿 B. 张生 C. 宋引章 D. 崔莺莺

(18) 关于《水浒传》的作者, 目前学术界有三种说法, 它们是_____。

A. 施耐庵 B. 罗贯中 C. 施耐庵和罗贯中 D. 吴承恩

(19) 清代桐城派作家有_____。

A. 方苞 B. 姚鼐 C. 孔尚任 D. 刘大櫟

(20) 刊本系统的《红楼梦》有_____。

A. 甲戌本 B. 庚辰本 C. 程甲本 D. 程乙本

(21) 体现丁西林独幕剧成就的作品是_____。

A. 《终身大事》 B. 《名优之死》 C. 《一只马蜂》 D. 《压迫》

(22) 创造社成员除了郭沫若、郁达夫外, 还有_____。

A. 王统照 B. 成仿吾 C. 田汉 D. 张资平

(23) 中国诗歌会的创作口号可以概括为_____。

A. 诗的意识形态化 B. 诗与诗的大众化 C. 捉住现实, 反映现实 D. 形式歌谣化

(24) 抗战时期, 著名的讽刺小说有_____。

A. 《在其香居茶馆里》 B. 《包氏父子》 C. 《山野》 D. 《围城》

(25) 20 年代末 30 年代崛起的新感觉派是中国最完整的一支现代派, 他们在_____等刊物上, 展现着他们鲜明的现代派倾向。

A. 《无轨列车》 B. 《新文艺》 C. 《现代》 D. 《文学工场》

(26) 对曹禺的剧作, 人们常常有这样的评价_____。

A. 他的创作标志并促进着中国现代话剧的成熟 B. 他为中国现代话剧的创作提供了无限的可能性 C. 他的创造对于中国现代话剧来说是超前的, 不易被人真正理解 D. 他的探索是可悲的

(27) 40 年代在解放区传颂一时的长篇叙事诗有_____。

A. 《王贵与李香香》 B. 《王九诉苦》 C. 《白毛女》 D. 《赶车传》

(28) 杨朔把散文当诗一样来写, 名作_____等, 更以“诗化散文”的典范文本, 影响着一个时代的艺术追求。

A. 《三千里江山》 B. 《茶花赋》 C. 《雪浪花》 D. 《荔枝蜜》

(29) 汪曾祺的小说_____流溢着美的质素, 充盈着健康的人性。

A. 《陈小手》 B. 《受戒》 C. 《钓人的孩子》 D. 《大淦记事》

(30) “新写实”作家中, 除方方、池莉外, _____等, 也被认为是这一流派的重要作家。

A. 刘恒 B. 余华 C. 格非 D. 刘震云

三、名词解释 (5×3=15 分)

(1) 尚书 (2) 古诗十九首 (3) “山药蛋派”

四、简答 (10×2=20 分)

- (1) 唐传奇繁荣的社会文化背景。
- (2) “新月派”的理论主张及其创作实践。

五、论述题 (任选一题) (25 分)

- (1) 汉赋的发展历程及其文学意义。
- (2) 分析苏轼词的多样化风格。

六、论述题 (任选一题) (20 分)

- (1) 试论巴金 30 年代小说创作的思想内容与艺术特色。
- (2) 试论 17 年时期长篇小说创作的艺术成就及其局限。