

四川大学

82

2004 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

考试科目: 艺术学原理

科目代码: 357#

适用专业: 艺术学

(试题共 2 页)

(答案必须写在答题纸上, 写在试题上不给分)

一、判断分析题 (本大题共 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分) 判断正误, 将正确的表述划上“√”, 将错误的表述划上“×”, 填在题前括弧内, 然后说明理由。

1. ()

艺术是建立在经济基础之上的社会意识形态, 物质生产是艺术发展的必要前提。因此, 我们有理由说, 只有在经济高涨的时代, 艺术才有繁荣的可能。

2. ()

中国历来有“文如其人”、“书如其人”、“画如其人”的说法, 西人亦云: “风格即人”。这些格言道出了一个艺术学上的道理, 即风格与艺术家的人格总是高度统一的。否则, 岂不成了“巨奸为忧国语, 热中人作冰雪文”?

3. ()

意大利美学家克罗齐是现代直觉论和情感表现论的代表者。照他看来, 诗人和艺术家并不像浪漫主义者所说的“自言自语者”, 而是艺术传达媒介价值的充分体现者。

4. ()

马克思说: “世界历史形式的最后一个阶段就是喜剧……这是为了人类能够愉快地和自己的过去诀别。”而人类历史是螺旋式前进的, 因此, 不难推断, 在希腊戏剧中, 喜剧比悲剧出现得更早, 这表明人类笑着踏入其童年时代。

5. ()

讲究格律声韵, 并不为中国诗歌所独有。正如中国有近体诗一样, 发源于英国的十四行诗讲究分节对位步韵, 从而成为英语文学中的格律诗。迄今留存下来的莎士比亚十四行诗, 就有 154 首之多。

二、名词解释 (本大题共 6 小题, 每小题 5 分, 共 30 分)

6. 柏拉图摹仿论

7. 知人论世

8. 苏珊·朗格

9. 新达达主义

10. 艺术批评

11. 形式服从功能

三、简答题（在本大题 6 个小题中，选择 5 个小题回答，每小题 12 分，共 60 分）

12. 黑格尔的艺术分类观。
13. 综合艺术的类别及“综合性”的含义。
14. 艺术创作过程的整体性。
15. 艺术作品的构成要素及构成原则。
16. 艺术家的心理要素及其相互关系。
17. 艺术传播的要素及主要传播方式。

四、论述题（在本大题 2 个小题中，选择 1 个小题回答，共 40 分）

18. 请就“艺术在社会人生中的位置”及“艺术的审美方位”发表你的看法。
19. 请就艺术与商品经济、艺术与传媒文化的关系现状，发表你的看法。