

# 四川大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

37

考试科目：艺术学原理

科目代码：642

适用专业：中国少数民族艺术、艺术学

(试题共 5 页)

(答案必须写在答题纸上,写在试题上不加分)

## 一、填空题 (本大题共 20 小题, 每小空 1 分, 共 20 分)

- 1、“理念说”的代表人物是古希腊哲学家柏拉图和德国美学家\_\_\_\_\_。
- 2、物质生产与精神生产之间存在着不平衡关系,是由\_\_\_\_\_提出的著名论断。
- 3、以艺术品的\_\_\_\_\_方式为标准,艺术可以分为视觉艺术、听觉艺术、视听艺术和想像艺术四种。
- 4、我们把由艺术家、\_\_\_\_\_、艺术机构、艺术接受者所组成的人类活动空间称为“艺术世界”。
- 5、《审美教育书简》的作者是\_\_\_\_\_。
- 6、法国戏剧理论家狄德罗第一次提出了介于悲剧和喜剧之间的“严肃剧种”概念,在今天的戏剧理论上,该剧种被称为\_\_\_\_\_。
- 7、把艺术定义为“有意味的形式”的现代理论家是\_\_\_\_\_。
- 8、艺术批评中的本体论批评又称为“\_\_\_\_\_主义批评”。
- 9、在艺术创作和欣赏活动中,主体仅从对象的感性形式上不假思索地把握与领悟其内蕴的心理能力,叫做\_\_\_\_\_。
- 10、刘勰在《文心雕龙》中提出的“神思”,概括了艺术创作论中的“艺术\_\_\_\_\_”。
- 11、\_\_\_\_\_艺术的形态可被形容为视觉化的音乐。
- 12、卡西尔提出,“人是\_\_\_\_\_的动物”。
- 13、黑格尔说:“美是\_\_\_\_\_的感性显现。”
- 14、在表现手段上,中国戏曲艺术具有高度的\_\_\_\_\_特点。
- 15、文学艺术作品中表现出来的情景交融、虚实相生、韵味无穷的审美境界叫\_\_\_\_\_。

做\_\_\_\_\_。

- 16、十八世纪德国哲学家、美学家\_\_\_\_\_系统论述了艺术家作为“天才”的观念。
- 17、19 世纪末，\_\_\_\_\_解决了创立艺术学的关键问题，因此他被誉“现代形式的艺术学之父”。
- 18、“领导出思想、群众出生活、艺术家出技巧”，是\_\_\_\_\_时代源自村板戏的创作模式。
- 19、古罗马诗论家\_\_\_\_\_提出了“寓教于乐”的主张。
- 20、借助于一定的物质媒介和方式，使艺术作品和艺术信息得以扩展和蔓延、传递给接受者的过程，叫做\_\_\_\_\_。

## 二、单项选择题（本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分）

- 1、\_\_\_\_\_是原始艺术的最重要的特征之一。
- A. 实用先于审美 B. 形式先于功能 C. 形式的独立性 D. 具有突出的认识作用
- 2、以下选项中不属于艺术作品构成三个层面的是\_\_\_\_\_。
- A. 艺术思潮 B. 艺术形象 C. 艺术语言 D. 艺术意蕴
- 3、古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的戏剧风格属于\_\_\_\_\_。
- A. 英雄悲剧 B. 命运悲剧 C. 性格悲剧 D. 社会悲剧
- 4、曲调在进行过程中形成的段落结构称为\_\_\_\_\_。
- A. 旋律 B. 节奏 C. 调式 D. 曲式
- 5、舞蹈实现艺术表现的基本要素在于姿态、\_\_\_\_\_、结构。
- A. 动作 B. 表情 C. 节奏 D. 造型
- 6、古罗马建筑师维特鲁威提出衡量建筑的三个标准是“适用、\_\_\_\_\_、美观”。
- A. 空间 B. 结构 C. 坚固 D. 实体
- 7、奠定 Aesthetic 学科地位的是\_\_\_\_\_。
- A. 柏拉图 B. 笛卡儿 C. 莱布尼兹 D. 鲍姆加登
- 8、维也纳古典乐派的第一个大师是\_\_\_\_\_。
- A. 巴赫 B. 莫扎特 C. 贝多芬 D. 罗西尼

- 9、与其他门类的艺术形象相比，文学形象具有\_\_\_\_\_。
- A. 思想性    B. 意象性    C. 间接性    D. 概念性
- 10、波德莱尔是\_\_\_\_\_诗派的奠基者。
- A. 表现主义    B. 象征主义    C. 意象派    D. 未来主义
- 11、德国美学家黑格尔的重要美学论著是\_\_\_\_\_。
- A. 《诗艺》    B. 《理想国》    C. 《判断力批判》    D. 《美学》
- 12、提出“距离说”的审美心理学家是\_\_\_\_\_。
- A. 立普斯    B. 布洛    C. 谷鲁斯    D. 罗勃龙梭
- 13、迄今为止，最具有文化工业规模的艺术门类是\_\_\_\_\_。
- A. 绘画    B. 雕塑    C. 建筑    D. 影视
- 14、普列汉诺夫认为，艺术起源于\_\_\_\_\_。
- A. 模仿    B. 游戏    C. 劳动    D. 巫术
- 15、提倡“理性至上”的艺术流派是\_\_\_\_\_。
- A. 古典主义    B. 现实主义    C. 浪漫主义    D. 表现主义
- 16、鲁迅所说的“将那无价值的撕破给人看”的戏剧形式是\_\_\_\_\_。
- A. 悲剧    B. 喜剧    C. 正剧    D. 悲喜混杂剧
- 17、最早阐述“崇高论”的古罗马美学家是\_\_\_\_\_。
- A. 贺拉斯    B. 朗吉弩斯    C. 圣奥古斯丁    D. 圣托马斯·阿奎那
- 18、欧阳修的诗论著作是\_\_\_\_\_。
- A. 《冷斋诗话》    B. 《潜溪诗眼》    C. 《沧浪诗话》    D. 《六一诗话》
- 19、精神分析学的创立人是\_\_\_\_\_。
- A. 弗洛伊德    B. 容格    C. 马斯洛    D. 弗洛姆
- 20、阿恩海姆所创立的视觉美学是\_\_\_\_\_。
- A. 直觉论美学    B. 接受美学    C. 表现论美学    D. 格式塔心理学美学
- 21、爱森斯坦与普多夫金认为，“电影艺术的基础是\_\_\_\_\_”。
- A. 活动的画面    B. 声像结合    C. 蒙太奇    D. 长镜头
- 22、观念音乐《4分33秒沉默》的作者是\_\_\_\_\_。
- A. 德彪西    B. 勋伯格    C. 约翰·凯奇    D. 坎宁汉姆

23、“创造社”的代表作家是\_\_\_\_\_。

- A. 胡适      B. 陈独秀      C. 鲁迅      D. 郭沫若

24、被誉为“现代绘画之父”的画家是\_\_\_\_\_。

- A. 蒙克      B. 塞尚      C. 凡·高      D. 毕加索

25、德国美学家立普斯提出的审美心理学主张\_\_\_\_\_。

- A. 体验说      B. 表现说      C. 感应说      D. 移情说

26、沈括在《梦溪笔谈》中把中国画的空间观念概括为\_\_\_\_\_。

- A. 经营位置      B. 以大观小      C. 全景构图      D. 一角半边

27、\_\_\_\_\_是艺术家创作进入成熟的标志。

- A. 艺术符号      B. 艺术语言      C. 艺术形式      D. 艺术风格

28、在原始时代，\_\_\_\_\_、音乐、舞蹈同时产生，紧密联系。

- A. 雕塑      B. 绘画      C. 戏剧      D. 诗歌

29 法国古代主义悲剧“三一律”指的是时间、地点和\_\_\_\_\_的

- A. 人物      B. 主题      C. 情节      E. 场景

30、从超越前人、超越同时代人、\_\_\_\_\_三个方面，艺术家得以实现其创造品格。

- A. 超越流派      B. 超越传统      C. 超越自我      D. 超越规范

### 三、名词解释题（选答其中 5 题，每小题 5 分，共 25 分）

1、艺术的认识功能

2、长镜头

3、艺术传达

4、音乐艺术

5、康拉德·费德勒

6、创作意图

7、巫术说

四、简答题（选答其中三题，每小题 15 分，共 45 分）可根据所报考专业方向回答。

- 1、简述艺术真实性的特点。
- 2、简述艺术鉴赏的再创造性。
- 3、简述艺术构思的思维活动特点。
- 4、简述艺术与政治的关系。

五、论述题（本题 30 分）在 3 个小题中任选 1 个小题回答。

- 1、请结合所学艺术学知识，论述艺术创新与传统的关系。
- 2、结合一部你最熟悉的艺术作品论述艺术的人生价值。
- 3、请结合所学艺术学知识，论述个体艺术家在时代艺术潮流中的位置。