

四川大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

28

考试科目：设计表现

科目代码：504

适用专业：设计艺术学（视觉传达设计、雕塑壁画艺术景观设计、环境景观设计、
室内设计、公共艺术景观设计、工业设计方向）

试题共 6 页）

（答案必须写在答题纸上，写在试题上不加分）

注意：请考生按自己报考的研究方向选作考题

各方向卷面满分均为 150 分

各方向考试时间均为 6 小时（工业设计除外）

02 视觉传达设计方向

题目：海报：<I'm here>

要求：1. 在规定时间内，设计一幅海报；

2. 用手绘形式表现；

3. 考卷用 4 开图画纸，附 8 开草图纸一张，交卷时随考卷一同交给监考人员，不得带出考场。

4. 表现风格和使用的画笔、颜料等设计工具不限。

注：上午定稿后，下午继续完成正稿，不得改变构思、构图，否则试卷作废。

03 雕塑壁画与艺术景观设计方向

题目：《绿色记忆》或《芬芳世界》任选一题做。

下列二种表现方式中考生自己任选一种。

第一、用绘图方式创作：A、浮雕壁画创作图稿 或者 B、圆雕及其基座一体化景观表现图。

要求：1、创意达题、构图完整。

2、表现形式不限、黑白、彩图均可。

3、使用的工具材料考生自定。

4、图幅最长的边不得小于四开绘图纸（60cm）。

5、用绘画技法表现出材质，也可以用文字注明材质选用方案。

第二、用泥塑方式创作

要求：1、构思达题、空间结构完整。

2、圆雕、浮雕均可，雕塑风格不限。

3、泥稿的最大方向尺寸不小于 20 公分。

注：中午休息后，下午继续进行考试时，考生不得改变上午已经定型的泥稿构成或画面构图。

04 环境景观设计方向

题目：《景观印象简述》

内容：选择校园东区钟亭环境景观空间，运用景观设计语言进行技术与艺术表现。

要求：表现图幅不低于五个以上，其中轴测、透视空间色稿表现各一幅。

材料：自备铅笔、碳笔、钢笔、签字笔、马克笔、水彩笔、水粉等。

试卷规格：四开绘图纸一张

注：考试进行 3 小时后不得改变构图，否则试卷无效

05 室内设计方向

题目：一个关于 16M^2 的小空间想象和表现

现代主义建筑大师勒·柯布希耶一生作过大量建筑设计和许多城市规划设计，但他在晚年却独自居住在自己设计的一栋总共只有 16M^2 的小房子中，在这间小屋中不仅要完成从起居、烹调、就餐、洗浴、储物等日常生活的功能，同时还要完成作为一名建筑师的工作和学习的功能。大师对空间的理解真可谓独到之至。请你对这位大师的小小家作一个空间的想象和表现。

具体要求：

- 1、空间的具体结构形式和尺寸自定，但面积必须是只有 16M^2 ；
- 2、请作 1 个平面方案图和 3-5 个空间想象透视表现图；
- 3、平面图请用适当比例，并标注尺寸和对空间各部分使用功能进行说明；
- 4、透视表现图能反应空间的基本结构关系，选择最佳表现角度进行表现。表现手法为线描和马克笔（或彩铅）综合表现。
- 5、试卷尺寸：4 开绘图纸一张
- 6、请各位考生准备如下考试所需工具：

笔类：HB 铅笔 1 只、描线笔（较粗、中粗、较细各一只）

3 只、水性马克笔（或彩色铅笔）12—20 只；

尺类：三角板（长度不少于 20MM）1—2 块、丁字尺 1 把

（长度为 600MM）、室内制图用模板 1 块（或若干块）；

其它：橡皮擦、工具刀、透明胶带。

注：考试进行 3 小时后不得改变构图，否则试卷无效

06 公共艺术景观设计方向

题目：《绿色记忆》或《芬芳世界》任选一题做。

下列二种表现方式中考生自己任选一种。

第一、用绘图方式创作：A、浮雕壁画创作图稿 或者 B、圆雕及其基座一体化景观表现图。

要求：1、创意达题、构图完整。

2、表现形式不限、黑白、彩图均可。

3、使用的工具材料考生自定。

4、图幅最长的边不得小于四开绘图纸（60cm）。

5、用绘画技法表现出材质，也可以用文字注明材质选用方案。

第二、用泥塑方式创作

要求：1、构思达题、空间结构完整。

2、圆雕、浮雕均可，雕塑风格不限。

3、泥稿的最大方向尺寸不小于 20 公分。

注：中午休息后，下午继续进行考试时，考生不得改变上午已经定型的泥稿构成或画面构图。

07 工业设计方向

要求：考试时间 4 小时。

所有答案均写在答题纸上。另外加纸绘制的效果图作为附页。

阐述清楚；作图清晰、美观；标识完整；卷面清洁。

考试号、姓名写在答题纸的右上角处，方便密封。

第一大题：设计出两款 17 英寸电脑显示器（100 分）

（液晶显示，显像管显示等原理方式不限）

1、绘制彩色透视效果图（60 分/分项分数）

要求：A、设计出 2 款 电脑显示器创意方案。方案具有不同类型的连接结构和外形风格。

B、形态设计有创意，结构精巧，色彩效果充分表现。

C、明暗关系清晰，能准确地表现产品外观形态和结构。立体感强。

D、透视准确。质感表现力强。

E、恰当使用阴影。可以绘制背景以衬托主题。

2. 选择 2 个创意方案中较理想的一款，做出人在坐姿下的电脑显示器受力与人活动空间的人机分析示意图（参考比例 1: 10，不需标注尺寸，可作简要说明）。（20 分/分项分数）

3. 选择 2 个创意方案中较理想的一款，绘制出显示器桌面支撑结构部分的局部速写表现图（重点表现连接处的细节结构与外观形态，单

色画即可)。(10 分/分项分数)

4. 撰写设计说明。(10 分/分项分数)

要求: A、简述电脑显示器设计的创意来源及主要创新点。

B、简述电脑显示器的使用功能。

C、简要说明电脑显示器外壳所用材料。

第二大题: 以“安全、稳定、舒适”为主要目标要求的公共汽车用
拉手设计(拉手以乘客在车厢内, 站姿情况下设计)(50 分)

1. 一款黑白方案效果图设计(20 分/分项分数)

A. 以钢笔速写方式为主, 表现出总体形态和主要外形结构。注意细节描绘。

B. 简要说明创意特点。

2. 做出其工程图——三视图, 并标注主要的外形和结构尺寸(20 分/分项分数)

3. 应用人机工程学的理论, 说明:

A. 拉手尺度与形态的宜人性。

B. 拉手功能及材料的宜人性。

C. 其他需要说明的部分。(10 分/分项分数)