

四川外国语学院
2006 年研究生入学考试试题
中国文学史

答题要求：所有答案必须写在答题纸上，否则不给分。全卷 150 分，3 小时完成。

所有试题均使用汉语回答。

一、填空（每空 1 分，共 20 分）

1、《诗经》中的《邶风·静女》、《秦风·蒹葭》、《周南·关雎》等，都是反映人民（ ）问题的诗篇。

2、在先秦散文中，构思奇特，想象丰富，汪洋辟阖的是（ ）。

3、在屈原的作品中，有一首奇特的长诗，该诗以四言为主，对自然、历史发出一连串提问，此诗名为（ ）。

4、汉代，赋为主要的文学形式，司马相如、（ ）、班固、张衡被称为汉赋四大家。

5、《史记》是我国第一部纪传体通史，以人物描写为主，此特点在体例上主要表现在列传、（ ）和本纪中。

6、汉乐府改变了《诗经》以抒情为主的表现方式，而以（ ）为主，其语言形式也将《诗经》的四言发展为（ ）。

7、三曹中，（ ）的诗风悲凉、苍劲、深沉、古直。

8、陶渊明的诗歌除田园诗外，还有一类咏怀、咏史诗，这类诗被鲁迅称之为（ ）式。

9、魏晋南北朝时期，文学理论繁荣，其中，（ ）的《文赋》重点论述了文学的创作过程。

10、唐初诗人沈佺期、宋之问总结了六朝以来声律方面的经验，确立了（ ）的形式。

11、高适、岑参同为盛唐边塞诗人代表，二人都以（ ）体

见长，如《燕歌行》、《白雪歌送武判官归京》等。

12、《秋兴八首》是杜甫漂泊西南，寓居（ ）时的作品。

13、“诗者，根情，苗言，华声，实义。”此言出自唐代诗人（ ）。

14、北宋词人（ ）创制了以篇幅较长、句子错综不齐为特色的慢调，为宋词的发展奠定了基础。

15、“子瞻以议论作诗，鲁直又专以补缀奇字。学者未得其所长，而先得其所短，诗人之意扫地矣。”此言中子瞻、鲁直分别指的是北宋诗人（ ）和（ ）。

16、关汉卿表现妇女问题的作品中，具有喜剧色彩的代表剧作主要有（ ）和《调风月》。

17、“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”此句出自元代散曲作家（ ）的《山坡羊·潼关怀古》。

18、1909年，一个以资产阶级革命派为核心的文学团体成立，取“操南音不忘本”之意，取名（ ）。

二、名词解释（每小题2分，共20分）

- 1、比兴
- 2、屈宋
- 3、骈文
- 4、韩孟诗派
- 5、北宋诗文革新
- 6、荆刘拜杀
- 7、童心说
- 8、南洪北孔
- 9、《己亥杂诗》
- 10、话本

三、简述题（每小题10分，共20分）

- 1、以自己的观点，简要评价汉赋。

2、以自己的观点，比较宋代婉约词派和豪放词派的得失。

四、论述题（20 分）

《红楼梦》中的护官符道：“假不假，白玉为堂金作马；阿房宫，三百里，住不下金陵一个史；东海缺少白玉床，龙王来请金陵王；丰年好大雪，珍珠如土金如铁。”这里指的是哪几个家族？请选择《红楼梦》中某一人物，以他（她）为中心，阐明这几个家族之间的血缘关系，以及对《红楼梦》主题的作用。

五、作品分析题（70 分）

阅读下面作品，写一篇 1000 字左右的评论文。

要求：不必全面评述，可选择某一角度，如艺术构思、主题、意境、结构、语言风格、主要表现手法等，运用自己的文学理论知识，理性地分析。

前赤壁赋

苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游於赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出於东山之上，徘徊於斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚风而不知其所止，飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

於是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之，其声呜呜然：如怨、如慕、如泣、如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”

客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞’，此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌；山川相缪，郁乎苍苍。此非孟德之困於周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酺酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉！况与子，渔樵於江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿；驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣於天地，渺沧海之一粟。哀吾生之

须臾，羨长江之无穷；挟飞仙以遨游，抱明月而长终；知不可乎骤得，托遗响於悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也，盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也。而又何羨乎？且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取；惟江上之清风，与山间之明月；耳得之而为声，目遇之而成色。取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼藉。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。