

西南大学

2006 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：美术学 研究方向：书法教育与实践

试题名称：艺术理论 试题编号：362

(答题一律做在答题纸上,并注明题目番号,否则答题无效。)

(总分: 150 分, 时间: 180 分钟)

一、填空(每空 1 分, 共 30 分, 填错、填多或不填、少填均不得分)

1、文学:

《儒林外史》的作者是_____，《高老头》的作者是_____。

《聊斋志异》的作者是_____，《神曲》的作者是_____。

《九歌》的作者是_____，《红与黑》的作者是_____。

《秋兴八首》的作者是_____，《巴黎圣母院》的作者是_____。

2、绘画:

《最后的晚餐》的作者是_____，《呐喊》的作者是_____。

《伏尔加纤夫》的作者是_____，《富春山居图》的作者是_____。

《溪山行旅图》的作者是_____，《匡庐图》的作者是_____。

3、雕塑:

《掷铁饼者》的作者是_____，《青铜时代》的作者是_____。

4、音乐:

《义勇军进行曲》的作者是_____，《新世纪交响曲》的作者是_____。

5、戏剧:

《牡丹亭》的作者是_____，《伪君子》的作者是_____。

6、哲学:

《查拉图斯特拉如是说》的作者是_____，《会饮》的作者是_____。

7、文艺理论名著:

《摩罗诗力说》的作者是_____，《林泉高致》的作者是_____。

《历代名画记》的作者是_____，《艺概》的作者是_____。

8、名句填充:

“春风又绿江南岸，_____。”“无可奈何花落去，_____。”

“静故了群动，_____。”“桃李不言，_____。”

二、指明下列命题的出处，解释其基本含义并简要评述其美学史意义（每小题 15 分，共 60 分）

- 1、“涤除玄鉴”
- 2、“观物取象”
- 3、“外师造化，中得心源”
- 4、“有我之境”、“无我之境”

三、论述（每小题 30 分，共 60 分）

- 1、庄子的主要美学思想及其对中国艺术精神的影响；
- 2、结合实例，谈谈艺术教育的现实意义。