

西南大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题
学科、专业：文艺学、中国现代文学、中国当代文学、比较文学与世界文学
研究方向：
试题名称：中外文学史 试题编号：473

(答题一律做在答题纸上,并注明题目番号,否则答题无效。)

一、填空(每空2分,共30分):

- 1、“春秋三传”是指_____、_____、_____三部书。
- 2、“乐府”一词有二层涵义,一是指国家音乐机构,二是指_____。
- 3、被鲁迅评为“说部中乃始有足称讽刺之书”是_____。
- 4、《摩罗诗力说》的作者是_____。
- 5、《人的文学》的作者是_____。
- 6、“与其在悬崖上展览千年/不如在爱人的肩头痛苦一晚”出自诗人舒婷的名作_____。
- 7、《九月寓言》的作者是_____。
- 8、1936年前后发生了“两个口号”之争,主要是“国防文学”和_____的论争。
- 9、欧里庇德斯被誉为_____。
- 10、古典主义戏剧必须严格遵循_____的艺术规范。
- 11、卢梭在《爱弥儿》中提出了_____教育哲学思想。
- 12、流浪汉小说的代表作是_____。
- 13、司汤达的《红与黑》主要描写了维立叶市、_____和巴黎木尔侯爵府三个典型环境。

二、解释题(每小题5分,共30分):

- 1、《花间集》与“花间词派”
- 2、元曲与元杂剧的剧本结构
- 3、《金瓶梅》的小说史开拓意义
- 4、《文学革命论》
- 5、“革命+恋爱”小说模式

6、新写实小说

三、简答题（每题 10 分，共 40 分）：

- 1、略论苏轼对词的贡献。
- 2、简述“临川派”和“吴江派”在戏剧理论方面的不同主张。
- 3、简析《狂人日记》的创作方法。
- 4、简述闻一多诗歌理论的“三美”主张及其创作实践。

四、论述题（共 50 分）：

- 1、以“诗史”与“诗圣”为角度，谈谈对杜甫诗歌及其文学史地位的认识。（15 分）
- 2、分析说明杨朔散文的艺术特点和时代局限。（15 分）
- 3、《巴黎圣母院》的浪漫主义特色和“美丑对照原则”主要表现在哪些方面？（20 分）