

西南大学

年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：音乐学

作曲技术理论与教学研究
研究方向：音乐教育理论与教学研究

试题名称：中外音乐史

音乐表演与教学研究
试题编号：603

(答题一律做在答题纸上,并注明题目序号,否则答题无效。)

外国音乐史部分 (75分)

一、填空题(20分,每空1分,请在答题纸上注明题目序号,一题多空者请标明答案的题内序号)

- 1、古希腊的乐器主要有弦乐器()和管乐器()。
- 2、巴洛克时期那不勒斯歌剧学派的创始人和代表是()。
- 3、巴洛克时期法国作曲家()开创了抒情悲剧这种歌剧样式;乐剧是由19世纪浪漫主义作曲家()首创的,作曲家()首创了交响诗这种体裁形式。
- 4、法国作曲家拉莫最重要的理论著作是()。
- 5、()被誉为“歌曲之王”; ()被誉为“交响乐之父”。
- 6、新古典主义音乐的开始是以作曲家()的舞剧《浦契涅拉》的首演为标志的。
- 7、请标明以下歌剧、舞剧的曲作者:(1)歌剧《费加罗的婚姻》——();(2)歌剧《魔弹射手》——();(3)歌剧《茶花女》——();(4)歌剧《卡门》——();(5)舞剧《天鹅湖》——()。
- 8、请标明以下器乐作品的作者:(1)《平均律钢琴曲集》——();(2)管弦乐前奏曲《牧神午后》——();(3)声乐交响曲《大地之歌》——();(4)为朗诵、男声合唱和乐队演出用的《一个华沙幸存者》——();(5)管弦乐序曲《仲夏夜之梦》——()。

二、问答题(30分,每题15分)

- 1、肖邦对浪漫主义钢琴音乐有何贡献?
- 2、结合具体的音乐作品简述19世纪下半叶民族主义音乐的风格特点及风格成因。

三、论述题(25分)

比较维也纳古典乐派和新维也纳乐派的差异。

中国音乐史部分 (75 分)

一、填空题 (20 分, 每空 1 分, 请在答题纸上注明题目番号, 一题多空者请标明答案的题内序号)

- 1、春秋时期产生了计算乐律的方法—— ()。
- 2、春秋战国时期, 墨子在音乐思想上提出了著名的“ ”观点, 道家的老子在音乐思想上提出了“ ”观点。
- 3、嵇康的音乐美学思想集中体现在他的著作《 》中。
- 4、《牡丹亭》是我国明代著名的文学家、戏剧家 () 创作的。
- 5、() 对昆山腔进行了改革, 使原本“平直无意致”的昆山腔变成了“细腻水磨, 一字数转, 清柔婉折, 圆润流畅”的“水磨腔”。
- 6、京剧梅派唱腔由著名表演艺术家 () 开创, 程派唱腔由 () 开创, 麒派唱腔由 () 开创。
- 7、儿童歌舞剧这种体裁在中国是由 () 最早进行尝试的。
- 8、请标明下列声乐作品的曲作者: (1)《义勇军进行曲》—— (); (2)《黄河大合唱》—— (); (3)《教我如何不想他》—— (); (4)《游击队歌》—— (); (5)清唱剧《长恨歌》—— ()。
- 9、请标明下列器乐作品的作者: (1)琴曲《潇湘水云》—— (); (2)琴曲《酒狂》—— (); (3)钢琴曲《牧童短笛》—— (); (4)小提琴曲《内蒙组曲》—— (); (5)二胡曲《二泉映月》—— ()。

二、问答题 (30 分, 每题 15 分)

- 1、儒家著作《乐记》主要有哪些内容?
- 2、简述马思聪小提琴音乐的创作特色。

三、论述题 (25 分)

论述唐代音乐的发展概况, 分析唐代音乐高度繁荣的原因。