

西南大学

2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业:

研究方向:

试题名称: 艺术理论与批评
(含书法史) 试题编号: 630

(答题一律做在答题纸上, 并注明题目番号, 否则答题无效。)

一、填空题 (40 分, 每空 1 分)

- 1、《墙盘》为西周_____王时期的金文, 而《虢季子白盘》是_____王时期的金文。
- 2、《爨宝子碑》是_____时期的碑刻, 而《爨龙颜碑》是_____时期的碑刻。
- 3、王僧虔云: “书之妙道, 神采为上, 形质次之, _____。”
- 4、唐草三杰指_____、_____、_____。
- 5、指出下列著述的作者及其时代:
说文解字序_____ 广川书跋_____
分隶偶存_____ 竹云题跋_____
小蓬莱阁金石文字_____ 艺苑卮言_____
初月楼论书随笔_____ 海岳名言_____
书断_____ 续书断_____
- 6、指出下列书家所处时代:
王问_____ 王升_____ 王著_____ 王徽之_____
张从申_____ 贯云石_____ 宋克_____ 吴宽_____
吴说_____ 吴镇_____ 赵悲盦_____ 吴缶庐_____
- 7、阮元二论是指_____、_____。
- 8、《林泉高致》的作者是_____, 《艺概》的作者是_____,
《人间词话》的作者是_____, 《历代名画记》的作者是_____,
《文赋》的作者是_____。
- 9、“吴门四家”指沈周、唐寅、仇英和_____, 文艺复兴时期的“画坛三杰”是达·芬奇、米开朗基罗和_____。
- 10、《论语·阳货》: “子曰: ‘小子何莫学夫《诗》? 《诗》, 可以兴, 可以观, _____, 可以怨。’”《老子》第十六章: “致虚极, _____。万物并作, 吾以观复。”《庄子·大宗师》: “堕肢体, 黜聪明, 离形去知, 同于大通, 此谓_____。”

二、简答题 (每题 10 分, 共 40 分):

- 1、简述元代书法的主要特征。
- 2、简述清代碑派的主要成就及其局限。
- 3、简述造型艺术的审美特征;
- 4、简述艺术的主要社会功能。

三、论述题 (20 分)

请指出“气韵生动”这个命题的出处和基本含义, 并结合具体的现象谈谈这个命题对中国艺术精神的影响。

四、综合分析题（50分）：

仔细阅读下图所列文献，完成下列问题：

- （1）请指出其作者并标点、转化为简化字（10分）；
（2）以此段书论为基础自拟题目展开论述，论题自定，要求不超过800字（40分）。

用筆之法見於畫之兩端而古人雄厚恣肆令人斷不可企及者則在畫之中截蓋兩端出入操縱之故尙有迹象可尋其中截之所以豐而不怯實而不空者非骨勢洞達不能倖致更有以兩端雄肆而彌使中截空怯者試取古帖橫直畫蒙其兩端而沅其中截則人人共見矣中實之

妙武德以後遂難言之近人鄧石如書中截無不員滿道麗其次劉文清中截近左處亦能潔淨充足此外則並未夢見在也古今書訣俱未及此惟思白有筆畫中須直不得輕易偏軟之說雖非道出真際知識固自不同其跋杜牧之張好好詩云大有六朝風韻者蓋亦賞其中截有豐實處在也