

西南大学

2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：中国文学各专业

研究方向：所有研究方向

试题名称：文论与写作

试题编号：626

(答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效)

一、简答(每小题 10 分，共 20 分)：

1、试述文学活动的游戏发生说。

2、什么是现代主义？

二、论述(20 分)：

举例说明什么是社会历史批评。

三、写作(110 分)：

从下面的三篇作品中选择一篇作为评论对象，按文学评论的基本要求撰写一篇 1500 字左右的评论文章，题目自拟。

作品一：

金黄的稻束

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里，
我想起无数个疲倦的母亲
黄昏的路上我看见那皱了的美丽的脸
收获日的满月在高耸的树巅上
暮色里，远山是

围着我们的心边
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河
而你们，站在那儿
将成了人类的一个思想

作品二：

独钓宁静

又是周末。双休日如何打发已不成问题。人们想的是要过得有质量，春暖花开，青山吐绿。这个小城悄悄地滋生了钓鱼族。每逢周末，整理渔具、鱼饵、鱼竿，联系水库、养鱼池，忙得不亦乐乎。我也复苏了这种念头，离开繁琐永远干不完的工作，找一片湖，一座水库，静静地独钓宁静，净化思维。多美！

我和两个朋友相约，来到了远离市区叫卧龙村的小水库，青山绿水，湖光荡漾，山峦叠翠，真是一个好去处，布谷鸟叫，野鸭戏水，灰鹤盘桓，蛙声一片，牛、羊、鸡、鸭、鹅及狗吠声，此起彼伏，湖中鲫鱼咬钩，在浅水的柳丛中追逐，不时激起水花翻响。时有鲤鱼跃出水面，扩散着层层涟漪，阵阵微风吹来，湖面波光粼粼，如画如梦，令人心醉。我们划着小船，轻轻荡桨，向那最幽僻的水域靠近，选择最佳垂钓位子。

农民已经开始播种了，举目望去，三三两两的人们在田野里耕种，蜿蜒的小路上提篮的妇女，大多是采山菜归来，嘻笑声贴着湖面脉冲般款款而来。

我把鱼竿架好，被一种久违了的自然风光所陶醉，一缕理不清的思绪，慢慢地绕上身来，又渐渐地融化了，消失了。这个世界上这么美的地方还有多少？

我的思绪沿着弯曲的田埂走着，围着湖边徘徊。我真的感受到泥土有一种芳香。我沉醉于往事和未来的虚幻之中……

这时，一个男孩来了，目光怯怯的，深色的衣裤映衬着一脸的稚气。我问他多大了，他只是一笑了之。再问他上学了吗？几年级了？他说：“不上学了，干活。”从他的身高和长相我判断与我辍学时年龄相仿，我是因为政治原因受父牵连被迫辍学，他是什么原因？穷吗？我望着山坡林间隐现的一座座瓦房，又疑惑了。也许是离学校太远？也许是父母离异？也许是其他的也许。我突然冒出一种想法，想帮他弄清知识的重要，给他讲很多很多的道理。我又觉得人们的观念和意识，是需要时间和过程的。我究竟能做什么？所以我什么也没说出口。

一只像啄木鸟大小叫不上来名字的鸟，在我身边不远的小柳树上鸣叫，那种叫声非常凄凉、急切。它不停地在枝头上跳动，头始终朝着我的方向，明显看出是一种自卫，不友好的警告或示威。一种好奇心驱使我邀小男孩一起去查看，那鸟的叫声更急促了，不停地在我们头上飞来飞去。结果我们发现了一个鸟巢，里面有四枚鸟蛋，像鹌鹑蛋大小，深褐色的斑点，尖尖的小头朝下，整齐地摆放在里面。我刚伸手想拿一枚鸟蛋，小男孩说话了：“别动！别动！”他那奇异的目光迫使我不知不觉的将手缩了回来。

不知是出于愤怒还是常识，他的语气突然变得那么生硬。我想，如果有镜子，我会看到自己的脸红。我曾经掏过很多鸟蛋，捕捉过各种鸟类。虽然，那已是很久远的回忆了。但是，在这个深山沟里，面对一个辍学的孩子，我认识到我没有权力和勇气再给他讲什么道理，再给他讲人生应怎样生存。因为，他已经是站在我面前的一面镜子。

作品三：

生活终点站

两位退休老头分到了两间一单元的新居。两个恰好在同一时间搬到了这里，在楼梯口就认识了，彼此都非常满意；都没有什么亲戚朋友，两位老人在一起度过晚年就不那么寂寞了。

他们决定安置好家具，按照俄罗斯古风习惯庆贺一下乔迁之喜。

他们在附近的食品店里买了瓶红葡萄酒，还有矿泉水和一些小吃。

两位老人在散发着油漆气味的厨房里坐下来，干了第一杯酒，在喝第二杯酒的时候

候互相仔细地端详了对方，接着就呆住了，竟半晌说不出话来，突然，两个人都哭了起来。

他们其中一位老人曾当过审判员，另一位正是他的受审者，被他判了长期徒刑。