download.kaoyan.com

西 南 大 学

2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：　音乐学　　研究方向：01 声乐演唱方向

02 键盘乐器演奏方向

试题名称：　艺术基础　　试题编号：340

（答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效）

2010 年攻读硕士学位研究生艺术基础考试试题

（总分：150 分，考试时间：180 分钟）

第一部分 （100 分，所有考生必答题）

一、　简述题（60 分）

1、孔子说：“移风易俗，莫善于乐”。根据这句话的内涵谈谈你对现代信息化社会中音乐表演功能的理解。（15 分）

2、根据“高山流水觅知音”的经典故事，谈谈音乐表演者和音乐欣赏者之间是什么关系？（15）

3、简要谈谈音乐表演中“情感”和“理智”是什么关系？（15 分）

4、有人认为，“音乐表演的风格常常体现在细节上”。谈谈你对这句话的看法。（15 分）

二、论述题（40 分）

白居易在《琵琶行》中谈到“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”；《老子 · 四十一章》说：“大音希声，大象无形”；《晋书 · 陶潜传》中也说：“但识琴中趣，何劳弦上声”。可见音乐表演中“无声的表现”具有巨大的魅力，举例说明在音乐表演中你怎样体验和处理“休止符”所蕴含的情感？

第二部分（50 分，01 方向考生必答题）

一、简述题（20 分）

1、歌唱语音具有哪些基本要素，这些要素具有哪些特征，它们之间是什么关系？以汉语歌唱为例说明（10 分）

2、歌唱中语调与语气具有哪些功能？举例说明。（10 分）

download.kaoyan.com

二、论述题（30 分）

杰出的女高音歌唱家卡拉斯在回忆指挥家赛拉芬对她的影响时说：“他教导我，凡在音乐上所做的一切都必须有表情，真是千真万确。我学到了每个装饰音都必须为音乐服务。如果你真正爱护作曲家而并不只为自己个人成就着想，你总将为一个颤音一个音阶找到意义，而据此正确表达快乐、忧愁或悲伤的感情。”根据这段话给你的启示，举例谈谈你在声乐表演过程中如何体验一首作品装饰音的情感？

第三部分（50 分，02 方向考生必答题）

一、　简述题（20 分）

1、举例说明键盘乐器演奏中表演者对作品不同类型的想象与弹奏音色选择之间的关系？

2、在键盘乐器演奏中，标题音乐作品和无标题音乐作品的情感体验方式是否一样，为什么？

二、论述题（30 分）

举例说明在键盘乐器演奏中音乐作品的结构（音乐的动机、主题、乐句、分段一直到乐曲的整体结构）是怎样影响表演者的弹奏速度的？