

西南大学

2011 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业：音乐学

研究方向：中国音乐史与文献研究

试题名称：中国音乐史

试题编号：645

（除第二大题外，其他答题一律做在答题纸上，并注明题目番号，否则答题无效）

一、名词解释（在下列名词中选答 10 题，多做不加分，每小题 3 分，共 30 分）

1. 小舞； 2. 八音； 3. 声曲折； 4. 《释名》； 5. 细乐； 6. 《唱论》； 7. 青主； 8. 《良宵》；
9. 《日落西山》； 10. 江文也； 11. 秧歌剧； 12. 《东亚乐器考》。

二、给古文加新式标点，并从音乐史学角度进行简要评说（该题 20 分）（标点及评说均写在答题纸上）

《碧鸡漫志》卷三

凉州曲唐史及传载称天宝乐曲皆以边地为名若凉州伊州甘州之类曲遍声繁名入破又诏道调法曲与胡部新声合作明年安禄山反凉伊甘皆陷吐蕃史及开元传信记亦云西凉州献此曲宁王宪曰音始于宫散于商成于角徵羽斯曲也官离而不属商乱而加暴君卑逼下臣僭犯上臣恐一日有播迁之祸及安史之乱世颇思宪审音而杨妃外传乃谓上皇居南内夜与妃侍者红桃歌妃所制凉州词上因广其曲今流传者益加明皇杂录亦云上初自巴蜀回夜来乘月登楼命妃侍者红桃歌凉州即妃所制上亲御玉笛为倚楼曲曲罢无不感泣因广其曲传于人间予谓皆非也凉州在天

宝时已盛行上皇巴蜀回居南内乃谓肃宗时那得始广此曲或曰因妃所制词而广其曲者亦词也则流传者益加岂亦词乎旧史及诸家小说谓妃善舞邃晓音律不称善制词今妃外传及明皇杂录夸诞无实独帝御玉笛为倚楼曲因广之传流人间似可信但非凉州耳

三、问答题（每题 10 分，共 20 分）

- 1、唐代燕乐从“多部伎”到“二部伎”的转变，表明唐代音乐发展的什么文化特点？
- 2、为什么说“瓦舍”“勾栏”是宋代市井艺术繁荣的基础与前提？

四、简述题（每题 15 分，共 30 分）

- 1、简述我国工农革命歌曲和根据地音乐。
- 2、比较《汉书·艺文志》，谈《隋书·经籍志》文献分类的变化。

五、论述题（每题 25 分，共 50 分）

- 1、从下面两段史料，结合王光祈生平，谈你对王光祈学习与研究音乐的动机与目的理解？

（1）为扫除中国下等游戏，代以高尚娱乐，廓清残杀阴气，化为平和祥气，唤起将死民族，与以活泼生机，促醒相仇世界，归于大同幸福，舍音乐，其莫由。吾所日夜梦想之“少年中国”能否实现，吾将以是卜之。（见王光祈《德国人之音乐生活》，1923 年）

（2）盖中华民族者，系以音乐立国之民族也。现在中国人虽已堕落昏聩，不知音乐为何物，然中国人之血管中，固尚有先民以音乐为性命之遗痕也。吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液，从新沸腾，吾将使吾日夜梦想之“少年中国”灿然涌现于吾人之前，因此之故，慨然有志于音乐之业。（载王光祈《东西乐制之研究》，1929 年）

- 2、从冯文慈《中国古代音乐文献目录概要（下）》看我国音乐史研究的特点。