

## 2009 年硕士研究生入学考试初试 广西民族大学自命题科目试题

(试卷代号: A 卷)

科目代码: 816

科目名称: 文学理论

适用学科专业: 文艺学、中国古代文学、中国  
现当代文学、比较文学与世界文学

研究方向:

命题教师签名:

### 考生须知

1. 答案必须写在答题纸上, 写在试题册上无效。
2. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔作答, 用其它笔答题不给分。
3. 交卷时, 请配合监考人员验收, 并请监考人员在准考证相应位置签字 (作为考生交卷的凭证)。否则, 产生的一切后果由考生自负。

### 一、名词解释（每小题 6 分，共 5 小题，共 30 分）

1、典型环境    2、叙事学    3、形式创造    4、隐含的读者    5、象征

### 二、问答题（每小题 20 分，共 3 小题，共 60 分）

1、如何理解题材的形成，一般以社会生活为客观条件，以作家的生活经验和艺术才能为主观条件。

2、灵感在文艺创作中的作用。

3、怎样理解文学内涵与文学接受对象及主体之间的关系。

（注：文学接受的对象指文学作品的认识价值、审美价值和文化阐释价值；文学接受的主体指作为认识者、审美者和文化阐释者的读者。）

### 三、论述题（30 分）

以杜甫的《登高》为例，论述**文学话语**的审美特性。

附：

#### 登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

——杜甫

### 四、分析题（30 分）

分析图例，拟题阐发理论观点。

参考题：艺术表现——以罗丹的《永恒的偶像》和亨利穆尔的《卧像》为例。



◆ 罗丹《永恒的偶像》  
(石膏) 1889年



◆ 亨利穆尔《卧像》1938

◆ 保留石块的  
实体性和单  
纯性；尝试  
看出石头“想  
要”样。

◆ 《卧像》意  
蕴深远，受  
玛雅神秘朦  
胧的原始艺  
术影响。