

广西民族大学

2010 年硕士研究生入学考试初试自命题科目试题

(试卷代号: A 卷)

科目代码: 612

科目名称: 中外文学

适用学科专业: 文艺学、中国古代文学
中国现当代文学、比较文学与世界文学

研究方向: 所有方向

考生须知

1. 答案必须写在答题纸上, 写在试题上无效。
2. 答题时一律使用蓝、黑色墨水笔作答, 用其它笔答题不给分。
3. 交卷时, 请配合监考人员验收, 并请监考人员在准考证相应位置签字 (作为考生交卷的凭证)。否则, 产生的一切后果由考生自负。

一、名词解释（每小题 5 分，共 6 小题，共 30 分）

1. 诗集传
2. 文心雕龙
3. 五四文学革命
4. “新写实”思潮
5. 希腊神话
6. 基督教圣经

二、简答题（每小题 10 分，共 6 小题，共 60 分）

1. 结合具体作家、作品，谈谈你对“建安风骨”的理解。
2. 结合具体作家、作品，谈谈唐代“边塞”诗的审美特征。
3. 简析“革命+恋爱”的小说模式。
4. 以《长恨歌》为例分析王安忆作品中都市与女性的关系。
5. 在所学外国文学中，你最喜欢哪一位作家？为什么？以作品为例说明之。
6. 在所学外国文学作品中，你最不喜欢哪一部？为什么？

三、论述题（每小题 20 分，共 3 小题，共 60 分）

1. 试论汤显祖戏曲“临川四梦”的美学成就与思想局限。
2. 试述《茶馆》的艺术构思。
3. 蒲柏《论人》：“犹豫不决，要灵还是要肉，……/创造出来半是升华，半是堕落。”莎士比亚《哈姆雷特》：“生存还是毁灭，这是一个问题。”歌德《浮士德》：“有两种精神住在我心中，/一个要同另一个分离！/一个沉溺于强烈的情欲，/紧紧攀附着这个现世，/另一个却拼命要脱离凡尘，/向崇高的灵的境界飞驰。”以作品为例，论述西方文学如何描写人的悖谬性。