

2009 年广西大学文学综合考研试题

一、单项选择（30 分）

1. 先秦叙事散文中，以描写战争著称的是（ ）
2. 我国第一部系统阐述文学理论的专著是（ ）
3. （ ）是我国现存第一手成熟的七言诗。
4. 唐代诗人中（ ）是专攻七绝的高手，（ ）的五言诗写得最好，曾自许为“五言长城”。
5. 提出词“别是一家”之说的词人是（ ）
6. 南宋“中兴四大诗人”中，（ ）是中国古代田园诗的集大成者。
7. 元代散曲家有“曲状元”之称的是（ ）
8. 明代中期，（ ）的（ ）被认为是第一部用改革后的昆山腔谱曲并演出的传奇剧本。
9. 我国第一部纪传体断代史是（ ）
10. 《三国志演义》中“青梅煮酒论英雄”的双方是（ ）和（ ）
11. 从本质上看，新文化运动是一场寻求中国现代化的（ ）
12. 胡适的《文学改良论议》一文最初是发表于（ ）杂志上。
13. 开中国现代乡土小说风气之先的文学大师是（ ）
14. 中国现代抒情小说的最初体式是“自叙传”抒情小说，作者多集中在（ ）（填社团）
15. 叶圣陶的小说《潘先生在难中》的主人公潘先生是个典型的（ ）
16. 五四时期写“问题小说”的作家后来大都转向写（ ）
17. 首先提出“纯诗”这一概念的诗人是（ ）
18. “京味小说”的主要源头是（ ）
19. 19 世纪 30 年代前期在中国文坛上力倡“幽默”“闲适”风格的散文创作的是（ ）
20. 在 19 世纪 30 年代的诗坛上被称为“现代诗派”领袖的诗人是（ ）
21. 标志中国现代话剧走向成熟的剧作家是（ ）
22. 海派小说迎合市民的趣味，注重可读性，最常表现的主题是（ ）
23. 抗战初期国统区文学主要基调是（ ）
24. 赵树理小说中塑造的人物形象主要是（ ）
25. 小说集《传奇》的作者是（ ）
26. 以下哪个人是英国新批评派的代表（ ）
27. 《文心雕龙》的作者是（ ）
28. 最早提出文艺是对现实的摹仿这一观点的是（ ）
29. 认为作家创作中的灵感源自神赐的人是（ ）
30. “意境”一说，首先来自于（ ）

二、名词解释（25 分）

1. 京派 2. 《围城》 3. 艺术风格 4. 楚辞 5. 元杂剧

三、简答题（55 分）

1. 简述三十年代左翼文学的功过得失。（10 分）
2. 为什么说鲁迅的《呐喊》和《彷徨》是中国现代小说开端与成熟的标志？（10 分）

3. 说明文学创作中情感与理智二者间的关系。(10 分)
4. 简述律诗的形成过程(12 分)
5. 《儒林外史》的讽刺艺术。(13 分)

四、论述题(40 分)

1. 以《诗经·魏风·硕鼠》为例, 分析《诗经》的艺术特色。(14 分)
2. 谈谈你对文艺的社会作用的想法(12 分)
3. 就以下这则短文写一篇鉴赏文章。(14 分)

《立论》

鲁迅

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文, 向老师请教立论的方法。

“难!” 老师从眼镜圈外斜射出眼光来, 看着我, 说。“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩, 合家高兴透顶了。满月的时候, 抱出来给客人看, ——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说: ‘这孩子将来要发财的。’ 他于是得到一番感谢。

“一个说: ‘这孩子将来是要死的。’ 他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然, 说富贵的许谎。但说谎的得好报, 说必然的遭打。你……”

“我愿意既不说谎, 也不遭打。那么, 老师, 我得怎么说呢?”

“那么, 你得说: ‘啊呀! 这孩子呵! 您瞧! 那么……。阿唷! 哈哈! Heh e! he, he he he he!’ ”