

专业：中国现当代文学

考试科目：文艺理论

一、填空(20分)

- 1, 孔子论文学的功能, 认为诗可以(), 可以(), 可以(), 可以(), 迩之事父, (), 多识于鸟兽草木之名。
- 2, 文学体裁有四分法与三分法之别, 四分法将文学体裁划分为()、()、()、(), 三分法则为()、()、()。
- 3, 亚里斯多德将悲剧界定为对于一个()、()、()的行动的摹仿。

二、范畴辨析(30分)

- 1, 文学语言与日常语言
- 2, 莎士比亚化与席勒式

三、阐释以下文论资料的主要观点(60分)

1, 《礼记乐记》: “诗言其志也, 歌咏其声也, 舞动其容也。三者本于心。然后乐器从之。是故情深而文明, 气盛而化神。”孔颖达《礼记正义》: “志起于内, 思虑深远, 是情深也。言之于外, 情由言显, 是文明也。志意蕴积于中, 故气盛。内志既盛, 则外感动于物, 故变化神通也。气盛谓不知手之舞之, 足之蹈之是也。”

2, (德) 莱辛: “天才的作家只描写互相联系的事件, 联结各种动机与效果的链条, 使后者与前者相互呼应, 使前后得以平衡, 处处排除偶然性, 使发生的事件只能是这样, 而不能是别样, ” “机智的作家则相反, 他关心的不是互相联系的事物, 而是相似的或不相似的事物”。(《汉堡剧评》)

3, (德) 马克思: “关于艺术, 大家知道, 它的一定繁盛时期决不是同社会的一般发展成比例的, 因而也决不是同仿佛是社会组织的骨胳的物质基础的一般发展成比例的。《政治经济学批判·导言》)

4, 鲁迅: “我们看《红楼梦》, 从文字上推见了林黛玉这一个人, 但须排除了梅博士的‘黛玉葬花’照相的先入之见, 另外想一个, 那么, 恐怕会想到剪头发, 穿印度绸衫, 清瘦, 寂寞的摩登女郎; 或者别的什么模样, 我不能断定。但试去和三四十年前出版的《红楼梦图咏》之类里面的画像比一比罢, 一定是截然两样的……”(《看书琐记》)

四、论述题(任选其一)(40分)

- 1, 论文本意象与读者想象的关系。
- 2, 试述文学诸种功能的辩证关系。