

华南师范大学

1999 年攻读硕士研究生入学考试试题

考试科目：文学理论（含写作理论）与作品评论

第一部分：文学理论（写作理论）

1. 解释中国古代文论中“象”“意象”“意境”三个范畴的意义及其相互关系。（10 分）
2. 马克思曾称艺术创造为“真正自由的劳动”。请谈谈你对这一论断的学理理解。（12 分）
3. 举例说明文学作品的两种结构方式：客观时空结构与心理时空结构。（12 分）
4. 随着时代的发展，艺术与非艺术的界线越来越模糊了。那么，艺术与非艺术的界线是否依然存在？你认为可以从哪些方面划分界线？划分界线应注意什么问题？请结合实际论述。（16 分）
5. 请谈谈你对体裁特征与结构形态关系的看法。（10 分）
6. 为什么“意境的创造在诗歌中有特殊意义”？怎样创造意境？（20 分）

第二部分：作品评论

在巴金《寒夜》沈从文《边城》王蒙《活动变人形》三部作品中自选一部，就其艺术与形式方面的特点写一短评。（千字左右，70 分）