

## 2013 年暨南大学 807 阅读与写作考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友花花和月月、锄头的围脖哦提供

1 闻一多的《死水》赏析。

2. 请从“文品与人品”角度，结合中国古代文学史实写一段评论，角度不限，题目可自拟。

薛雪云：“著作以人品为先，文章次之，安可将‘不以人废言’为藉口。如昔人云：阮步兵《咏怀》，寄愁天上，埋忧地下，其胸次非复人间机轴；而为诸臣作《劝进表》，又不足多矣。陶徵士《饮酒》，前无古人，后无来者，真有绛云在霄，舒卷自如之致。虽有《闲情》一赋，何妨托兴。”

3、请结合下段，分析马尔克斯《百年孤独》的艺术特征。

多年以后，奥雷连诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远下午。当时，马孔多是个二十户人家的村庄，一座座土房都盖在河岸上，河水清澈，沿着遍布石头的河床流去，河里的石头光滑、洁白，活象史前的巨蛋。这块天地还是新开辟的，许多东西都叫不出名字，不得不用手指指点点。每年三月，衣衫褴褛的吉卜赛人都要在村边搭起帐篷，在笛鼓的喧嚣声中，向马孔多的居民介绍科学家的最新发明。他们首先带来的是磁铁。一个身躯高大的吉卜赛人，自称梅尔加德斯，满脸络腮胡子，手指瘦得象鸟的爪子，向观众出色地表演了他

所谓的马其顿炼金术士创造的世界第八奇迹。他手里拿着两大块磁铁，从一座农舍走到另一座农舍，大家都惊异地看见，铁锅、铁盆、铁钳、铁炉都从原地倒下，木板上的钉子和螺丝嘎吱嘎吱地拼命想挣脱出来，甚至那些早就丢失的东西也从找过多次的地方兀然出现，乱七八糟地跟在梅尔加德斯的魔铁后面。“东西也是有生命的，”吉卜赛人用刺耳的声调说，“只消唤起它们的灵性。”霍·阿·布恩蒂亚狂热的想象力经常超过大自然的创造力，甚至越过奇迹和魔力的限度，他认为这种暂时无用的科学发明可以用来开采地下的金子。

梅尔加德斯是个诚实的人，他告诫说：“磁铁干这个却不行。”可是霍·阿·布恩蒂亚当时还不相信吉卜赛人的诚实，因此用自己的一匹骡子和两只山羊换下了两块磁铁。这些家畜是他的妻子打算用来振兴破败的家业的，她试图阻止他，但是枉费工夫。“咱们很快就会有足够的金子，用来铺家里的地都有余啦。”一丈夫回答她。在好几个月里，霍·阿·布恩蒂亚都顽强地努力履行自己的诺言。他带着两块磁铁，大声地不断念着梅尔加德斯教他的咒语，勘察了周围整个地区的一寸寸土地，甚至河床。但他掘出的唯一的東西，是十五世纪的一件铠甲，它的各部分都已锈得连在一起，用手一敲，铠甲里面就发出空洞的回声，仿佛一只塞满石子的大葫芦。

#### 4、阅读下段，写出感受，要求在 500 字以上

高手述作，如登荆、巫，覲三湘、鄢、郢之盛，萦回盘礴，千变万态。文体开阖作用之势。或极天高峙，峯焉不群，气胜势飞，合沓相属；奇势在工。或修江耿耿，万里无波，欵出高深重复之状。奇势雅发。古今逸格，皆造其极矣。

## 5、分析语音重叠形象

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至  
suggest@kaoyan.com。

