

2005 年华南理工大学中外音乐史试题

考研加油站收集整理 <http://www.kaoyan.com>

2005 年华南理工大学中外音乐史试题

484

华南理工大学
2005 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

(试卷上做答无效, 请在答题纸上做答, 试后本卷必须与答题纸一同交回)

科目名称: 中外音乐史

适用专业: 音乐学

共 6 页

一、单项选择题 (每题 2 分, 共 40 分)

1. 十八世纪, 特别注重在歌剧中发挥人声美, 使声乐独唱水平得到空前提高的是意大利的_____。
- A. 威尼斯乐派 B. 罗马乐派 C. 拿坡里乐派 D. 佛罗伦萨乐派
2. 音乐史上第一部喜歌剧是_____。
- A. 佩格莱西的《管家女仆》 B. 蒙特威尔第的《奥菲欧》
- C. 罗西尼的《塞尔维亚的理发师》 D. 莫扎特的《魔笛》
3. 1821 年, _____ 的歌剧_____ 的首演, 标志着德国民族歌剧的诞生。
- A. 贝多芬、《费德里奥》 B. 莫扎特、《费加罗的婚礼》
- C. 威尔第、《弄臣》 D. 威柏、《魔弹射手》
4. 门德尔松于 1829 年指挥演出了 J·S·巴赫的_____, 使这部埋没了近百年的伟大作品重见天日。
- A. 《d 小调托卡塔与赋格》 B. 《第三管弦乐组曲》
- C. 《马太受难乐》 D. 《约翰受难乐》
5. 音乐史上第一部以标题来统帅交响乐的整体构思, 用详细的文字说明来昭示戏剧性情节, 并创用固定乐思来作为陈述故事性内容重要手段的作品是_____。
- A. 贝多芬《田园交响曲》 B. 柏辽兹《幻想交响曲》

第 1 页

- C. 瓦格纳《尼伯龙根的指环》 D. 柴科夫斯基《罗密欧与朱丽叶》
6. 以歌剧改革的理想与实践，影响了德国和欧洲十九世纪中、后期整个音乐历史进程的音乐家是_____。
- A. 贝多芬 B. 威柏 C. 罗西尼 D. 瓦格纳
7. 柴可夫斯基创作了著名的钢琴套曲_____。
- A. 《西班牙随想曲》 B. 《四季》 C. 《图画展览会》 D. 《前奏曲》
8. 《舍赫拉查达》（又名“天方夜谭”）属于_____体裁。
- A. 交响诗 B. 交响音画 C. 交响组曲 D. 钢琴组曲
9. 意大利作曲家普契尼在他的歌剧_____中引用了中国民歌《茉莉花》的曲调。
- A. 《图兰多特》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《托斯卡》 D. 《贾尼斯基基》
10. 《波列罗舞曲》是_____创作的管弦乐曲。
- A. 拉赫曼尼诺夫 B. 杜卡 C. 圣桑 D. 拉威尔
11. 据德译中国诗词谱曲的“声乐交响乐”《大地之歌》是_____的作品。
- A. 比才 B. 马勒 C. 拉威尔 D. 福列
12. 亨德米特的_____，被称为“二十世纪的《平均律钢琴曲集》”。
- A. 《二十四首前奏曲和赋格》 B. 《钢琴音乐》
- C. 《时值和力度的模式》 D. 《调性游戏》
13. 表现主义歌剧《沃采克》，是_____创作的。
- A. 德彪西 B. 韦伯恩 C. 贝尔格 D. 勋伯格
14. 把十二音技法付之于实践并获得成功的是_____。
- A. 勋伯格 B. 韦伯恩 C. 贝尔格 D. 豪厄

15. 钢琴与乐队《蓝色狂想曲》的作者是_____。
- A. 格什温 B. 伯恩斯坦 C. 科普兰 D. 格罗菲
16. 沈心工在中国现代音乐文化史上的杰出贡献,主要集中在_____方面。
- A. 音乐教育 B. 作曲 C. 演奏 D. 出版
17. 《大刀进行曲》的词作者是麦新,曲作者是_____。
- A. 冼星海 B. 任光 C. 麦新 D. 聂耳
18. 太常寺在_____时代产生。
- A. 夏商 B. 隋唐 C. 秦汉 D. 五代
19. 唐代的燕乐半字谱是我国_____的一种早期形式。
- A. 减字谱 B. 文字谱 C. 工尺谱 D. 律吕谱
20. _____是目前能确定创作年代最古老的一首琵琶独奏曲。
- A. 《十面埋伏》 B. 《月儿高》 C. 《潇湘水云》 D. 《海青拿天鹅》

二、多项选择题(每题2分,共20分)

1. 蒙特威尔第的创作中,歌剧的音乐结构初步定型,其主要组成部分包括_____。
- A. 咏叹调 B. 宣叙调 C. 重唱 D. 管弦乐队 E. 合唱
2. 莫扎特的歌剧代表作有_____。
- A. 《费加罗的婚礼》 B. 《费德里奥》 C. 《唐璜》 D. 《魔笛》 E. 《茶花女》
3. 格林卡被誉为_____。
- A. 俄罗斯音乐之父 B. 交响乐之父 C. 弦乐四重奏之父
- D. 俄罗斯现代音乐之父 E. 钢琴之父
4. 贝多芬的创作成就主要体现在_____等领域。

- A. 清唱剧 B. 管风琴 C. 交响乐 D. 钢琴奏鸣曲 E. 弦乐四重奏
5. 古典交响乐的四个乐章分别是_____。
- A. 奏鸣曲式快板 B. 抒情慢板 C. 小步舞曲 D. 赋格曲 E. 快速终曲
6. 下列是舒伯特的声乐套曲_____。
- A. 《冬之旅》 B. 《美丽的磨坊姑娘》 C. 《诗人之恋》
- D. 《纺车旁的玛格丽特》 E. 《小夜曲》
7. 下列作品中_____是舒曼的钢琴套曲。
- A. 《狂欢节》 B. 《诗人之恋》 C. 《童年情景》
- D. 《蝴蝶》 E. 《梦幻曲》
8. 十九世纪末典型的意大利现实主义歌剧代表作是_____。
- A. 罗西尼《威廉·退尔》 B. 威尔第《弄臣》 C. 列昂卡瓦洛《丑角》
- D. 普契尼《图兰多特》 E. 马斯卡尼《乡村骑士》
9. _____是柴可夫斯基的芭蕾舞剧音乐名著。
- A. 《天鹅湖》 B. 《睡美人》 C. 《黑桃皇后》
- D. 《胡桃夹子》 E. 《奥涅金》
10. _____是二十世纪法国“六人团”重要成员。
- A. 斯特拉文斯基 B. 奥涅格 C. 亨德米特 D. 普朗克 E. 米约

三、填空题 (共 20 分)

1. _____是近代和声理论的奠基者，1722 年发表的《_____》
中科学地归纳了大、小调理论。
2. 海顿最重要的贡献是确立了_____和_____的形式，并使
现代管弦乐队体制逐渐定型。

3. 十八世纪九十年代,海顿在英国音乐会听众的激发下,创作了十二首_____,达到了他艺术的顶峰。
4. 美国现代作曲家科普兰除写有芭蕾《阿巴拉契亚之春》,还写有2部牛仔芭蕾《_____》和《_____》。
5. 著名的管弦乐曲《大海》、《夜曲》及《牧神午后》等,都是_____(国)作曲家_____的代表作品。
6. _____时期,复调音乐在_____的创作中达到了高峰。
7. 二十世纪新古典主义的主要代表人物是_____,但他也曾被其他现代流派吸引,如他的舞剧音乐《_____》就具有原始主义的强烈情感表现特征。
8. _____的《霍夫曼的故事》,是法国_____歌剧的代表作。
9. 周朝统治者为察民情而设有“采风”制度,搜集下来的歌词汇编成《_____》,共305首,分_____三部分。
10. 南宋时期著名的词人、音乐家_____的代表作有《扬州慢》,《_____》等。
11. _____朝音乐理论家_____提出十二平均律,是律学史上的重大突破。
12. _____是清末民初中国新型学校音乐课所教唱的歌曲。
13. 《毕业歌》的词作者是_____,曲作者是_____。
14. 黄自创作的清唱剧《_____》,取材于白居易的同名长诗。

四、判断改错题(用“对”、“错”表示,每题2分,共10分)

1. 吕利在歌剧创作中首创“意大利式序曲”,这种序曲由快—慢—快三部分组成。它直接影响了古典交响乐的形成。()

2. 巴赫的《超级练习曲》上、下卷是钢琴复调音乐的典范之作。
()
3. 著名的《哈利路亚》合唱源自亨德尔的清唱剧《弥赛亚》。()
4. 门德尔松的管弦乐序曲《仲夏夜之梦》、《芬格尔山洞》等作品，开创了在音乐会上独立演奏的标题交响序曲的创作。()
5. 匈牙利音乐家李斯特是二十世纪现代音乐的重要代表，他有志于收集、发掘祖国音乐的宝藏，并在创作中将民间素材与现代作曲技法成功地熔于一炉。()

五、论述题（从中选做4道题，每题15分，共60分）

1. 试比较古典乐派与浪漫乐派的音乐风格特征。
2. 比才的《卡门》艺术特点及其在西方音乐史上的价值。
3. 聂耳歌曲创作的风格特征。
4. 刘天华对现代二胡艺术有何贡献？
5. 简述唐代中外音乐文化交流的情况。