

华南理工大学
2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试卷

（请在答题纸上做答，试卷上做答无效，试后本卷必须与答题纸一同交回）

科目名称：风景园林基础

适用专业：风景园林硕士

共 4 页

一、 单选题（以下每题中只有一个正确答案，共 25 题，每题 2 分，共计 50 分）

- 1、颐和园中的谐趣园效仿的是江南的哪座名园？
A. 苏州拙政园 B. 南京瞻园 C. 无锡寄畅园 D. 扬州个园
- 2、法国凡尔赛宫的花园被称之为：
A. 法国文艺复兴时期园林的杰出代表
B. 法国巴洛克风格园林的杰出代表
C. 法国古典主义园林的杰出代表
D. 法国现代主义园林的杰出代表
- 3、清代皇家园林中的“三山五园”指的是哪五园？
A. 颐和园、万春园、圆明园、静明园、静宜园
B. 清漪园、长春园、畅春园、静明园、静宜园
C. 畅春园、静明园、静宜园、清漪园、圆明园
D. 畅春园、圆明园、颐和园、长春园、万春园
- 4、意大利广场的圣约瑟喷泉的设计者是：
A. 理查德·迈耶 B. 格雷夫斯 C. 文丘里 D. 查尔斯·穆尔
- 5、沧浪亭、豫园、瞻园、个园分别位于：
A. 苏州、上海、扬州、南京
B. 南京、上海、苏州、扬州
C. 扬州、上海、南京、苏州
D. 苏州、上海、南京、扬州
- 6、在岭南园林布局中，纯为建筑物围合而成的庭院格式并不少见。园林主体建筑之一为“亚字楼”，并在庭院内堆叠一组名为“狮子上楼台”的珊瑚石假山，是以下哪一个名园？
A. 清晖园 B. 可园 C. 余荫山房 D. 梁园
- 7、“景到随机”是下列哪本书中的话？
A、《营造法式》 B、《鲁班正式》 C、《园冶》 D、《扬州画舫录》
- 8、景观设计的一个主要任务是塑造被观察场地的特色，此外的其他主要关注问题中不包括以下哪一方面？
A、人的参与 B、使用场地要素 C、获得进入建筑物的通道 D、安全性

- 9、在风景名胜区规划的基础资料调查中，自然与资源条件调查不包括：
A. 大气污染监测资料 B. 水文资料 C. 自然资源 D. 气象资料
- 10、海外的国家公园相当于我国的：
A. 专类公园 B. 国家级综合公园 C. 区域性公园 D. 国家级风景名胜区
- 11、居住区内绿地不包括：
A. 宅旁绿地 B. 屋顶晒台的人工绿地
C. 道路绿地 D. 配套公建所属绿地
- 12、影响湿地特征的最重要因素是：
A. 生物多样性 B. 植被类型 C. 盐度 D. 水文和水文周期
- 13、佛山梁园的群星草堂以____为主要景物。
A. 月洞门 B. 果林 C. 散理石组 D. 山溪小塘
- 14、最擅长运用垂直或水平的混凝土块结合跌水瀑布以象征自然山水的著名美国现代景观设计师是：
A. 丹·凯利 (Dan Kiley) B. 劳伦斯·哈普林 (Lawrence Halprin)
C. 彼得·沃克 (Peter Walker) D. 巴拉甘 (Luis Barragan)
- 15、拉·维莱特公园 (Parc de la Villette) 是____的景观设计的典型实例。
A. 解构主义 B. 结构主义 C. 现代主义 D. 地域主义
- 16、下列植物种类中花不具有芳香性的植物种类包括：
A. 海桐 B. 紫藤 C. 凤凰木 D. 夜合花
- 17、植物各个器官中，受环境变化影响最小的是：
A. 根 B. 茎 C. 叶 D. 花和果
- 18、以下关于种植施工的陈述错误的是：
A. 在基地内同时种植多种植物材料时，应依照大树、小树、蔓藤及草本植物，最后铺植草皮的种植次序；
B. 人行与活动频繁处，在树下种植台湾草，可起到护根作用；
C. 种植水生植物时，可使植株裸根掘起而不须带土球；
D. 在山坡地植树，应采用正三角形点状栽植，如此可达到较高的栽植密度，根部对土壤固定作用较佳。
- 19、以下关于大树移植的陈述错误的是：
A. 根球愈大成活率愈高，但搬运不便；
B. 大树移植前最好提前 2~3 年即进行断根；
C. 大树移植时，断根最好分两次以上完成
D. 树干胸径为 20~30cm 的大树需挖掘的根球径为 1.8 米左右的根球；
- 20、依据居住区环境景观设计导则，在道路交叉口种植树木时，必须留出非植树区，以保证行车安全视距，下列关于非植树区的陈述有误的是：
A. 在非植树区内不应栽植高于 1m 的植物；
B. 在机动车道与非机动车道交叉口，非植树区距离不应小于 8m；

- C. 行车速度 $\leq 40\text{km/h}$, 非植树区距离不应小于 30m;
D. 行车速度 $\leq 25\text{km/h}$, 非植树区距离不应小于 14m.
- 21、下列关于等高线的说法, 哪一项是错误的?
A. 在同一条等高线上的各点标高一定都是相同的
B. 在同一张地形图上, 等高线间距一定是相同的
C. 在同一张地形图上, 等高线间距与地面坡度成反比
D. 地形图的等高距的选择与比例尺和地面倾斜角有关
- 22、现有一旅馆, 地下 2 层, 地上 12 层, 每层面积为 1000 平方米, 其用地尺寸为 100 米 \times 50 米, 则其容积率为:
A. 2.8 B. 2.6 C. 2.4 D. 2.2
- 23、在场地选址中, 对地形自然坡度的考虑, 以下哪点不恰当?
A、场地地形要利于建筑的布置, 利于场地排水。
B、一般自然地形坡度不宜小于 0.3%, 平坡 0.3%~8%的场地较理想。
C、缓坡地形 5%—10%场地处理要考虑要错落。
D、中坡地形 10%—25%场地处理要考虑结合台地; 陡坡 25%~100%场地不宜建设。
- 24、关于测量地形图说法正确的是:
A. 比例为 1: 50000 或 1: 1000 时, 等高线距为 1~5m
B. 比例为 1: 5000 或 1: 10000 时, 等高线距为 1~5m
C. 比例为 1: 5000 或 1: 1000 时, 等高线距为 0.25~1m
D. 比例为 1: 1000 或 1: 20000 时, 等高线距为 0.25~1m
- 25、有关风向频率玫瑰图的概念, 下列哪项是错误的?
A. 风向频率玫瑰图是根据某一地区多年平均统计的各个方向吹风次数的百分数值, 按一定的比例绘制。
B. 风向频率玫瑰图一般用八个或十六个罗盘方位表示。
C. 风向频率玫瑰图上中心圆圈内的数字代表全年的静风频率
D. 风向频率玫瑰图表示的是各个方向的最大风速

二、多选题（以下题目中有两个或两个以上正确答案；共 5 题，每题 2 分，共计 10 分；少选或漏选、多选、错选均不得分）

- 1、在隋唐时期的皇家园林中具有划时代意义的作品包括以下哪些?
A.西苑 B.华林园 C.华清宫 D.后苑 E.九成宫
- 2、() 是私家造园专著中的代表作, 也是文人园林自两宋发展到明末清初时期的理论总结。
A.《素园石谱》 B.《园冶》 C.《长物志》 D.《岩栖幽事》 E.《一家言》
- 3、由一个总体的场地照明系统提供的照明, 除了灯具的类型之外, 对该照明特征影

响最大的因素包括哪些？

- A. 灯具的数量
- B. 使用的固定装置
- C. 照明角度
- D. 固定装置的高度
- E. 固定装置的间隔距离

4、我国古典园林构景中常以竹韵为主题，其中包括下列哪些景致。

- A.清响斋 B.桐音馆 C.竹里馆 D.耸翠 E.听香

5. 城市绿地分类采用大类、中类、小类三个层次，其中“公园绿地”这一项大类包括以下哪几项中类？

- A. 带状公园 B. 综合公园 C. 居住区公园 D. 风景名胜公园 E. 街旁绿地

三、 简答题（共 5 题，每题 10 分，共计 50 分）

- 1、成熟后期的私家园林在全国范围内形成了江南、北方、岭南三大风格鼎峙的局面。试从布局、形象、用材和技法等方面简述岭南园林的特色与不足。
- 2、岭南庭园因景物的不同，构成不同的“庭”，请写出其主要类型。
- 3、亭子是我国传统园林中运用最多的建筑形式之一，请列举四种形式的单体式亭，并图示之。
- 4、在环境因素中，影响植物生长的因子包括哪些？请简要阐述这些因子与植物的生态关系。
- 5、列举五种秋季叶色有显著变化的植物种类，并注明其色彩变化。

四、 论述题（共 2 题，每题 20 分，共计 40 分）

- 1、成熟后期的私家园林留下大量优秀的、技巧娴熟的作品，但也脱不开时代艺术思潮和社会风尚的影响，暴露其过分拘泥于形式和技巧、流于人工味过于浓重的“人造自然”的负面影响。试论述这种情况主要表现在那几个方面？并结合麦克哈格《设计结合自然》的主要思想，试论述在现代园林景观规划设计中，应如何考虑人与自然的关系？
- 2、近年来，绿色基础设施(Green infrastructure)得到欧美政府与公众的广泛支持。人们开始重新审视以往基础设施强调以工程技术方法解决功能而忽略其社会、审美和生态等方面需求的问题，不断寻求新的解决途径。请结合国内外实例，论述景观设计在绿色基础设施建设和城市发展中所能发挥的积极作用（绘图辅助说明）。