

中山大學

二〇〇六年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 406

科目名称: 中国古代文学与批评

考试时间: 1 月 15 日 下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上,
答在试题纸上的不得分! 请用
蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答。
答题要写清题号, 不必抄题。

一. 填空题(每题 1 分, 共 20 分):

1. 在先秦史传文中, 多用“君子曰”的形式发表作者意见的著作是《_____》。
2. 《楚辞章句》的作者是_____。
3. 《淮南子》原称《_____》。
4. 开后世京都赋先河的赋作是扬雄的《_____》。
5. 在士族清谈风气的影响下, _____诗占据了东晋诗坛达百年之久。
6. 产生于南朝的_____体, 是古体诗向近体诗过渡的重要形式。
7. 李白说: “吾爱孟夫子, 风流天下闻”, 其中“孟夫子”是指_____。
8. 杜诗“稻米流脂粟米白, 公私仓廩俱丰实”指的是_____时期的富足景象。
9. 传奇《_____》曾被认为是元稹的自传体小说。
10. “词别是一家”的提出者是_____。
11. “晓来谁染霜林醉? _____。”
12. 柳梦梅这一艺术形象出自《_____》。
13. 李梦阳是明代_____的核心代表人物。
14. 清代诗人王士禛论诗以_____为宗。
15. 清代词人吴伟业诗歌中的歌行体叙事诗被称作_____体。
16. 扬雄《法言·吾子》云: “诗人之赋丽以则, _____。”
17. 陈子昂的风骨兴寄说是在《_____》中提出的。
18. 司空图用“_____”四字概括了王驾诗歌情景交融的特点。
19. 刘大櫆将文章的构成分为_____、音节、字句三个因素。
20. 梁启超在《_____》中总结小说有熏、浸、刺、提四种艺术感染力。

二. 词语解释 (每题 5 分, 共 25 分):

1. 元和体.
2. 一祖三宗.
3. 桐城派
4. 兴于诗, 立于礼, 成于乐
5. 结构第一

三. 简答题 (每题 10 分, 共 30 分):

1. 简析杜诗的“沉郁顿挫”。
2. 简述《长生殿》对《梧桐雨》的借鉴与突破。
3. 刘勰《文心雕龙》是如何论述文学与时代的关系的?

四. 论述题 (每题 25 分, 共 75 分):

1. 近年学术界关于中国文学的“文学自觉”问题有一些争议, 有主张魏晋文学自觉者, 有主张汉代文学自觉者, 请谈谈你对此问题的看法与根据。
2. 论述《玉堂春落难逢夫》、《卖油郎独占花魁》、《桃花扇》等作品对妓女爱情的描写及其意义。
3. 试比较分析李清照与周济在词的尊体理论方面的异同。