

# 中山大学

## 二00九年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 807

科目名称: 中国古代文学与批评

考试时间: 1 月 11 日 下午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不得分! 请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题  
要写清题号, 不必抄题。

### 一. 填空题 (每题 1 分, 共 20 分) 请按顺序把答案写在答题纸上, 并标明题号。

1. 南朝宋范晔撰《后汉书》, 始创《\_\_\_\_\_》, 收录了 22 位文人传记。
2. 盘古开天地的故事在中国传统神话类型中属于\_\_\_\_\_。
3. 汉代四家诗, 属于今文学派的有\_\_\_\_、齐、韩三家。
4. 将《诗经》分为风、雅、颂三类, 最早见于《\_\_\_\_\_》。
5. 屈原生平中有两次外放, 一次是在\_\_\_\_\_, 一次是到江南。
6. 《离骚》中的“怨灵修之浩荡兮”的“灵修”指\_\_\_\_\_。
7. 张衡的《\_\_\_\_\_》, 开创了抒情小赋的先河。
8. 一般认为, 中国第一首完整的山水诗是曹操的《\_\_\_\_\_》。
9. 李白诗云: “吾爱孟夫子, 风流天下闻”, 其中孟夫子是指\_\_\_\_\_。
10. 唐代前期的文章样式, 如章、奏、表、启、书、记等, 多用\_\_\_\_\_写成。
11. “诗穷而后工”理论的提出者是\_\_\_\_\_。
12. “两情若是久长时, 又岂在朝朝暮暮”出自秦观的《\_\_\_\_\_》。
13. 传统戏剧《十五贯》是在宋元话本《\_\_\_\_\_》的基础上改编而成的。
14. 明代公安派的核心理论主张是“\_\_\_\_\_”。
15. “仆虽盲于目, 而不盲于鼻, 今帘中人并鼻亦盲矣!” 出自《聊斋志异》中《\_\_\_\_\_》篇。
16. 今存班固评论《离骚》的专文有《离骚序》和\_\_\_\_\_两篇。
17. 在现存文献中, 最早区分文、笔两类文体的学者是\_\_\_\_\_。
18. 《唐宋八大家文钞》的编选者是\_\_\_\_\_。
19. 汪森《词综序》对姜夔词的八字概括: “\_\_\_\_\_”, 是浙西派词论要义的最简明表述。
20. 小说有“支配人道”的四种艺术感染力, 是梁启超在《\_\_\_\_\_》一文中提出的。



二. 词语解释 (每题 5 分, 共 25 分):

1. 吴中四士
2. 诸宫调
3. 梅村体
4. 情深而文明, 气盛而化神
5. 金圣叹的“动心”说

三. 简答题 (每题 10 分, 共 30 分):

1. 简述韩愈、柳宗元在散文创作方面的重要开拓。
2. 简述元杂剧与明杂剧在体制上的主要区别。
3. 简述周敦颐、程颐、朱熹的文道关系说。

四. 论述题 (每题 25 分, 共 75 分)

1. 试论永明体的价值与意义。
2. 试述《红楼梦》的艺术成就及其在中国古代小说发展史上的影响。
3. “象”是中国艺术论的基元。试结合《文心雕龙·物色》、殷璠《河岳英灵集》、司空图《与极浦书》等文献中的相关内容, 分析“象”在内涵上的基本特征及其变化轨迹。