

# 中山大学

## 二00九年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 805

科目名称: 汉语言学基础

考试时间: 1 月 11 日 下 午

### 考生须知

全部答案一律写在答题纸上,  
答在试题纸上的不得分! 请用蓝、  
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题  
要写清题号, 不必抄题。

一、判断正误。认为正确的打“√”, 不正确的打“X”。(每小题1分, 共20分)

1. 现代汉语中没有两个辅音连在一起的现象。
2. 词形变化是汉语表达语法意义的主要手段之一。
3. g 与 h 的发音方法相同。
4. 音节 shi 由 3 个音素组成。
5. 声调是音节中具有区别意义作用的音高变化。
6. z 是舌尖前、不送气、清擦音。
7. 韵腹都是由元音充当。
8. 韵尾都是由辅音充当。
9. 汉语中有 5 个卷舌元音。
10. 汉语音节不能没有元音。
11. 合口呼韵母跟唇齿音声母拼合只限于 u。
12. “an、ang、eng、ong”都是开口呼韵母。
13. 韵母“iong”只能自成音节。
14. “创”和“窗”的声母一样。
15. “窗户、燕子、星星”每个词的后一个音节都是轻声。
16. 独体字在组字时只能充当一个偏旁。
17. “乃”的笔画是 3 笔。
18. “女”的笔画是 3 笔。
19. 部首都是形旁。
20. 商代文字就是甲骨文。

二、分析(共60分)

1. 写出下列汉字的拼音, 并分析音节结构(5分)

汉字	拼音	声母	韵头	韵腹	韵尾	声调	四呼
例子: 交	jiāo	j	i	a	o	阴平	齐齿呼
①双	②窘	③月	④村	⑤完			

2. 指出下列的双声词、叠韵词、音译词(3分)

葡萄 忐忑 逍遥 恍惚 婆娑 肯德基

考试完毕, 试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第1页 共3页



## 3. 指出下列合成词的构成方式 (8 分)

民主 投资 恰恰 密植 滑头 摧毁 治理 老虎

## 4. 指出下列汉字的部件及部件的组合方式 (4 分)

(1) 益 (2) 凯 (3) 璽 (4) 廨

## 5. 指出下列词的词性 (包括兼类词), 并说明原因 (10 分)

健全 健康 现在 正在 亲自 自己 经济

## 6. 用句子成分分析法分析下列句子的成分 (10 分, 第 1、2 题各 3 分, 第 3 题 4 分)

例: 大家 [刚才] 吃 <完> 了 (他做) 的菜。

(1) 我真希望能再见到他。

(2) 突然他头上的帽子被一阵大风吹跑了。

(3) 我的一位在南京工作的姐姐前几天给我的孩子寄来了一件她亲手打的浅蓝色的毛衣。

## 7. 用实际例子从形式上证明下列带点的词是连词还是介词。(6 分, 每小题 2 分)

(1) 由于朋友的帮助, 他很快找到了一份新的工作。

(2) 由于他学习成绩优异, 因此获得了去国外进修的机会。

(3) 因为天气的关系, 飞机不能按时起飞。

## 8. 用层次分析法分析下列结构, 歧义 (多义) 结构要具体分析。(6 分, 每小题 2 分)

例: 敌人的炮火猛烈得出乎意料

主	谓
定	中
述	补
动	宾

(1) 老师同意班长去开会

(2) 世界珍贵稀有动物熊猫的故乡中国

(3) 喜欢孩子的老师

## 9. 辨析下列两组近义词 (8 分, 每小题 4 分)

另——另外 一样——同样

## 三、简答 (20 分)

1. 举例说明离合词的特点 (4 分)

2. 举例说明区别词和形容词的区别 (4 分)

3. 普通话 a 音位有哪些音位变体? 举例说明它们出现的条件 (8 分)

4. 举例说明汉字的形声造字法 (4 分)



四、先阅读后解答（共 20 分）

桓公曰：“夫<sub>1</sub>管夷吾射寡人中钩，是以滨于死。”鲍叔对曰：“夫<sub>2</sub>为其君动也。君若宥而反之<sub>3</sub>，夫<sub>3</sub>犹是也。”桓公曰：“若何？”鲍子对曰：“请诸鲁。”桓公曰：“施伯，鲁君之<sub>4</sub>谋臣也，夫<sub>4</sub>知吾将用之<sub>5</sub>，必不予我矣。若之<sub>6</sub>何？”鲍子对曰：“使人请诸鲁，曰：‘寡君有不令之<sub>7</sub>臣在君之<sub>8</sub>国，欲以戮之<sub>9</sub>于群臣，故请之<sub>10</sub>。’则予我矣。”桓公使请诸鲁，如鲍叔之<sub>11</sub>言。

1. 解释上面阅读材料中出现的词语（8分）

钩：	滨：	动：	宥：
反：	令：	于：	予：

2. 上面阅读材料中多次出现的“之”和“夫”是否意义相同？（12分）

五、请将下文抄写在答题纸上，标点后翻译（标点 10 分，翻译为白话文 20 分，共 30 分）

世人著述不能无病仆尝好人讥弹其文有不善应时改定昔丁敬礼尝作小文使仆润饰之仆自以才不过若人辞不为也敬礼谓仆卿何所疑难文之佳恶吾自得之后世谁相知定吾文者邪吾常叹此达言以为美谈昔尼父之文辞与人通流至于制春秋游夏之徒乃不能措一辞过此而言不病者吾未之见也