

中山大学

二〇一〇年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码: 807

科目名称: 中国古代文学与批评

考试时间: 1 月 10 日 下 午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上,
答在试题纸上的不得分! 请用蓝、
黑色墨水笔或圆珠笔作答。答题要
写清题号, 不必抄题。

一、填空题(每题 1 分, 共 20 分) 请把答案按顺序写在答题纸上, 并标明题号。

1. 东周洛阳一带的诗歌在十五国风中被称为_____风。
2. 《_____》和《_____》中的专题论文, 标志着说理散文体制的定型。
3. 司马相如写过一篇宫怨题材的赋, 名为《_____》。
4. “小说”一词最早见于《_____》。
5. 大历十才子中的“钱刘”分别指钱起和_____。
6. 宋代“西昆派”以_____编的《西昆酬唱集》一书而得名。
7. “烟柳画桥, 风帘翠幕, 参差十万人家”出自柳永的词作《_____》。
8. 严羽《沧浪诗话》指出: “夫诗有别材, 非关书也; _____, 非关理也。”
9. 宋代话本小说《碾玉观音》中的女主人公是_____。
10. 据王灼《碧鸡漫志》卷二记载, 诸宫调相传为宋代熙丰元祐年间泽州_____首创。
11. 关汉卿《救风尘》杂剧中所写的机智、老练且富有义气的妓女形象是_____。
12. 被称为“南戏之祖”的元代作品是《_____》。
13. 马致远在其散曲名作《秋思》中这样描绘争名夺利的世态: “看密匝匝蚁排兵, _____, 闹攘攘蝇争血”。
14. 第一部用魏良辅改进的昆腔演唱的传奇戏是_____创作的《浣纱记》。
15. 明代“前七子”派的文学主张是: “_____”
16. 按照刘勰《文心雕龙·序志》所云, 从《明诗》到《谐隐》属于“有韵之文”, 从《史传》到《书记》属于_____。
17. 《诗式》的作者是_____。
18. “一祖三宗”之说最早见于方回的《_____》一书。

考试完毕, 试题和草稿纸随答题纸一起交回。

第 1 页 共 2 页

19. 袁宏道《叙小修诗》云：“大都独抒性灵，_____，非从自己胸臆中流出，不肯下笔。”

20. “论曲当看其全体力量如何”是明代戏曲家_____提出的重要观点。

二. 词语解释（每题 5 分，共 25 分）：

1. 上官体
2. 韩孟诗派
3. 元杂剧
4. 熏浸刺提
5. 文道一贯

三. 简答题（每题 10 分，共 30 分）：

1. 为什么说屈原在《离骚》中是自拟弃妇而抒情？
2. 简述明代传奇戏的体制特点。
3. 你如何评价张惠言借用“意内言外”四字来解说“词”体的含义？

四. 论述题（每题 25 分，共 75 分）：

1. 为何说杜诗集六朝、盛唐诗歌之大成？
2. 试述《儒林外史》的讽刺艺术特色及其在中国古代小说发展史上的影响。
3. 汉代对屈原的评价主要有哪些分歧，体现了怎样的思想和美学观念？