



## 三 峡 大 学

### 2006 年研究生入学考试试题

考试科目： 文艺理论

(考生必须将答案写在答题纸上)

#### 一、名词解释（每小题 4 分，共 32 分）

叙述人 文本 空白 复义 圆形人物 创作动机 陌生化 召唤结构

#### 二、填空题（每空 1 分，共 28 分）

1、中国人认为艺术真实的最高境界是“神似”，包括“                    ”和“                    ”两个方面。

2、德国诗人歌德在《                    》一书中精辟地阐述了艺术家与自然的关系，他认为艺术家既是自然的                    ，又是自然的                    。

3、表演艺术主要包括                    和                    ；造型艺术主要包括                    和                    ；综合艺术包括                    和                    。

4、关于言意矛盾，中国人提出了                    和                    两个命题。

5、别林斯基说：“每个典型对于读者都是                    ”。

6、司空图在《与极浦书》中将意境描述为：                    、                    。

7、英国诗人和批评家燕卜苏在《                    》一书中分析了诗歌语言的朦胧，开启了美国                    派的诗歌语义分析方法。

8、欧美的叙述学认为小说的叙述观点包括                    、                    、                    三种类型。

9、小说的结构主要类型有：                    、                    、                    、                    。

10、德国理论家伊瑟尔认为作者在创作过程中，头脑里始终有一个读者，他将这个读者称为“                    ”。德国的另一位理论家尧斯将读者阅读时的定向期待称为“                    ”。他们的美学理论被称为                    。



### 三、分析下列理论观点的含义（每题 10 分，共 20 分）

1、夫艺也者，执心物两断而用厥中。兴象意境，心之事也；所资以驱遣而抒写兴象意境者，物之事也。物各有性：顺其性而恰有当于吾心；违其性而强以就吾心；其性有必不可逆，乃折吾心以应物。

——钱钟书《谈艺录》

2、凡人之性，常非能以现境界而自满足也。而此蠢蠢躯壳，其所能触能受之境界，又顽狭短局而至有限也。故常欲于其直接以触以受之外，而间接有所触有所受，所谓身外之身，世界外之世界也……小说者，常导人游于他境界，而变换其常触常受之空气也。

——梁启超《论小说与群治之关系》

### 四、简答题（每小题 8 分，共 40 分）

- 1、文学语言的审美功能。
- 2、抒情文本现象层的构成。
- 3、主题多义性的含义与形成的原因。
- 4、文学批评的美学观点与历史观点。
- 5、想象与联想在文学鉴赏中的作用。

### 五、论述题（30 分）

结合具体例证，分析文学创作、文学接受和文学理论之间的辨证关系。

