

华中师范大学

2008 年研究生入学考试试题

招生专业: 音乐学

研究方向: 中国音乐史与文献

考试科目及代码: 中国音乐史与音乐文献 (858)

考试时间: 1 月 20 日 下午

一、名词解释 (在下列名词中选答 10 题, 多作不加分, 每小题 3 分, 共 30 分)

1、龠; 2、《韶》; 3、笙篴; 4、变文; 5、“三通”; 6、蔡元定; 7、山西八大套; 8、曾志忞; 9、《中国古代戏曲论著集成》; 10、北京国乐改进社; 11、青主; 12、《飞花歌》。

二、给古文加新式标点, 并从音乐史学角度进行简要评说 (3 题, 共 20 分) (注意: 标点做在试卷上, 评说写在答题纸上)

1、《乐府杂录·笛》

笛羌乐也古有落梅花曲开元中有李谟独步于当时后禄山乱流落江东越州刺史皇甫政月夜泛镜湖命谟吹笛谟为之尽妙倏有一老父泛小舟来听风骨冷秀政异之进而问焉老父曰某少善此今闻至音辄来听耳政即以谟笛授之老父始奏一声镜湖波浪摇动数迭之后笛遂中裂即探怀中一笛以毕其曲政视舟下见二龙翼舟而听老父曲终以笛付谟谟吹之竟不能声即拜谢以求其法顷刻老父小舟遂失所在

2、郭茂倩:《乐府诗集》卷一五《燕射歌词·晋朝飨乐章》

晋朝飨乐章五代会要曰晋天福四年十二月太常奏正旦王公上寿皇帝举酒奏玄同之乐皇帝三饮皆奏文同乐食举奏昭德之舞次奏成功之舞皇帝降坐奏大同之乐其

考生答题请写在答题纸上, 试卷上答题无效。

辞并崔椁等造唐余录曰天福五年十一月冬至朝群臣举觞奏玄同三爵登歌奏文同四爵登歌作群臣饮宫悬乐作又奏龟兹及霓裳法曲以须食毕于时众闻龟兹法曲雅郑杂糅固已非之明年正旦上寿登歌发声悲离烦愿如虞殡薤露之音观者以为不祥

3、王骥德：《曲律》卷第三《论部色》

梦游录云今教坊开场先引一段寻常事名曰艳段次正杂剧为两段末泥色主张引戏色分付副净色发乔副末色打诨又或添一人装孤其次曲破断送者谓之把香钹耕录云传奇出于唐宋有戏曲金瓶院本杂剧院本一人曰副净为参军一曰副末谓之苍鹘

三、问答题（每题 10 分，共 20 分）

1、请谈谈《汉书·艺文志》与《隋书·经籍志》各自的特点以及它们间的区别与联系？

2、对下面的古籍做简要介绍，并指出它们在四部分类中的类属（要求到二级分类[经部书除外]，如：《礼记》，经部；《汉书·礼乐志》，史部正史类）。

（1）《尔雅》； （2）《两汉论乐文字辑译》； （3）《梦溪笔谈》、《补笔谈》、《续笔谈》； （4）《中原音韵》

四、简述题（每题 15 分，共 30 分）

1、简述秦汉至隋唐的音乐理论成就。

2、简述刘天华在民乐上的贡献和他的音乐思想。

五、论述题（每题 25 分，共 50 分）

1、从冯文慈《中国古代音乐文献目录概要》（下）著录“音乐史学领域”书目看 20 世纪中国音乐史研究，并谈谈你看法。

2、中国近现代史的内容以“新音乐”为主，如何看待史书对“新音乐”史与我国传统音乐近代发展史的这种书写关系。