

## 一、名词解释

1. 甲骨卜辞：甲骨卜辞是指中国商周时期刻在龟甲兽骨上记录占卜的文字。19 世纪末年以来，河南安阳的殷墟遗址先后出土了十余万片刻有文字的占卜甲骨，绝大部分是商朝后期王室的遗物。
2. 《新书》：《新书》又称《贾子》，是贾谊的政论文集，《汉书·艺文志》列入儒家，今存 10 卷 58 篇，其中《问孝》、《礼容语上》两篇有目无文，实为 56 篇。《新书》集中反映了贾谊的政治经济思想，开篇即为著名的《过秦论》，总结了秦朝灭亡的历史教训，提出了一系列政治主张；《宗首》、《藩强》、《权重》等阐述了加强中央集权的思想；《大政》、《修政》等提出了利民安民的民本思想。贾谊的政论散文逻辑严密，感情充沛，气势非凡，体现了汉初知识分子在汉帝国大一统创始期之积极进取，力图建功伟业的豪情壮志，代表汉初政论散文的最高成就。鲁迅先生说，贾谊文章“为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远。”
3. 沈诗任笔：南朝梁沈约以诗著称，任昉以表、奏、书、启诸体散文擅名，时人称为“沈诗任笔”。笔，谓无韵之文。
4. 游仙诗：魏晋阶段，不仅道人创作游仙诗，文人亦相继创作游仙诗，蔚然成一代诗风，故我国第一部文学作品选集——梁朝萧统所编《文选》列“游仙”为文学体裁之一。刘勰在《文心雕龙》中对游仙诗有专门的评说，至于钟嵘的《诗品》就更加细致地品评郭璞等人的作品风格。游仙诗在思想上往往表现出超越世俗社会局限的强烈愿望；在艺术上，游仙诗想象奇特，善于运用夸张、拟人、象征等多种修辞手法；而道家神仙典故的运用，则使游仙诗更具浪漫的色彩。游仙诗的渊源可以上溯到先秦。游仙诗内容向有两种不同倾向，一种纯写求仙长生之意。另一种则是愤世嫉俗之言。郭璞的游仙诗兼具上述两种内容。一类是“坎壈咏怀，非列仙之趣也。”虽有游仙之名，实则是借遗世之志发泄对现实社会的不满。另一类内容，则是在承继传统上求仙长生之主题，以高蹈轻举、服食采药为主旨。郭璞的游仙诗感情真实，坎壈咏怀，与东晋辞意夷泰的诗风殊非同道。另外，郭诗情采斐然，描写形象生动，色泽丰富，也与平典似道德论之玄言诗风大异其趣。
5. 永嘉四灵：“永嘉四灵”，是中国南宋中叶的诗歌流派，代表南宋后期诗歌创作上的一种倾向。永嘉四灵指当时生长于浙江永嘉（今浙江温州）的 4 位诗人：徐照（字灵晖）、徐玠（号灵渊）、赵师秀（号灵秀）、翁卷（字灵舒）。因他们同出永嘉学派叶适之门，其字或号中又都带有“灵”字，故称永嘉四灵。诗体的特点是：继承了山水诗人、田园诗人的传统，满足于啸傲田园、寄情泉石的闲逸生活。在艺术上，又能刻意求工，忌用典，尚白描，轻古体而重近体，尤重五律。甚至要求全诗字数不得超过 40 字。在较大程度上纠正了江西派诗人以学问为诗的习气。他们的成就极有限，但在当时的诗坛却得到广泛的反应。
6. 阳湖派：中国清代乾隆、嘉庆时期的散文流派。阳湖派是桐城文派的一个支流。代表人物张惠言、恽敬都是江苏阳湖人，故以名派。阳湖派接受了桐城派的主张，致力于唐宋古文，但又对桐城派不满，因而，张惠言、李兆洛提出文章要合骈、散两体之长；恽敬主张兼学诸子百家，以此来补救桐城派行文单薄和思想上专主孔、孟、程、朱的弊病。阳湖派的主张不像桐城派那样拘谨狭隘；他们的作品与桐城派互有得失、短长，并未能真正超过桐城派。由于恽、张曾受桐城之学，故文学史家也有把阳湖派看作是桐城派的旁支。张惠言既是阳湖派的中坚，又开创了常州词派。

## 二、简答题

### 1. 《诗》之风雅颂。

是《诗经》的三个组成部分，也是根据地域和音乐的不同对《诗经》的分类。风也叫国风，

是带有诸侯各国地方特色的乐歌，共有十五国风，160篇，多是民歌，少数是贵族作品。雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅。大雅31篇，多朝会宴享之作；小雅74篇，多个人抒情之作。雅诗中也有部分民歌。颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分为周颂、鲁颂、商颂三颂，共40篇。

## 2. 建安风骨

是对建安文学风格的形象概括。东汉末年，建安诗人直接继承汉乐府民歌的现实主义精神，真实广泛地反映社会现实和人民苦难，展示广阔的时代生活画面；抒发作家建功立业的理想壮志和积极进取精神；也流露出人生短促、壮志难酬的悲凉幽怨情绪。作品意境宏大，笔调明朗，形成雄健深沉、慷慨悲凉的风格。后人把这种建安诗歌的独特风格称为“建安风骨”。代表作家有“三曹”、“七子”、蔡琰等。

## 3. 格律诗的主要特征

格律诗是在南朝齐梁永明体的基础上发展而来的，经过唐朝的宋之问和沈佺期的琢磨加工而最终定型，他们在诗律方面精益求精，除了一联之中轻重悉异之外，还要求上一联的对句和下一联的出句平仄相黏，并把这种黏对规律贯穿全篇，从而使一首诗的联与联之间平仄相关，通篇声律和谐。而沈宋之称，也就成为律诗定型的标志。

其主要特征为：1、每句必须平仄相间，同联的两句必须平仄相对，联与联之间必须平仄相粘，即“句内相间，联内相对，联间相粘”2、除首尾二联外，必须要对仗；3、一韵到底

## 4. 《红楼梦》的版本系统

脂砚斋评语本，称为“脂评本”或“脂本”，此系统主要有：

甲戌本、己卯本、庚辰本、甲辰本

另还有：程伟元和高鹗之“程甲本”“程乙本”

## 三、论述：

### 1. 结合作品论述陶渊明诗的艺术特色

陶诗的主要成就在于其的田园诗。

首先，他的田园诗表现出物我混融的意象和平淡醇美的风格。如《饮酒》《归园田居》《拟古》等，诗人笔下的田园景物，既与其现实生活息息相关，又是诗人畅神寄情的对象，更是诗人骋怀观道的媒体。

其次，情景事理的混融。诗人透过人人可见之物，普普通通之事，表达高于世人之情，写出了人所未必能够悟出之理。其诗发乎事，源于景，缘乎情，而以理为统摄。在南风下张开翅膀的新苗，伴随他除草归来的月亮，青松，秋菊，孤云，飞鸟，都已不是寻常的事物，它们既是客观的又是体现了诗人主观感情与个性的，既是具象的又是理念的。如《拟挽歌辞》先写亲友为自己送葬的事情，荒草，白杨，烘托出悲凉的气氛。然后说人皆有死，谁也不能避免，而一个人的死去对活着的人来说并无太大的影响，不必过于执着。最后两句以理语作结，统摄了全诗。

第三，其诗平淡中见警策，朴素中见绮丽。陶诗所描写对象，往往是最平常的事物，如村舍鸡犬，豆苗桑麻，穷巷等，一经诗人笔触，往往出现警策，陶诗很少华丽辞藻，只是白描，如：“种豆南山下”“今日天气佳”“青松在东园”都是平淡之中可见绮丽。

第四，其语言锤炼而不露痕迹，平淡自然。如“日月掷人去，有志不获骋”“蔼蔼堂前林，中夏贮清阴。”“掷”“贮”三个动词看似平淡却很精彩，不可更易。

地位：陶诗沿袭魏晋诗歌的古朴作风而进入更纯熟的境地，像一座里程碑标志着古朴的诗歌所能达到的高度。陶诗成功的将“自然”提升至一种美的至境；将玄言诗注疏老庄所表达的玄理，改为日常生活的哲理，是诗歌与日常生活相结合，并开创了田园诗这种新题材的作品。陶诗代表着古朴诗风的集大成者。

## 2. 苏辛同属豪放词派，请结合作品，谈谈二者的同异

文学史上常将苏辛词并提，而这也确有相似之处，如都打破婉约的一统格局，都有豪放之作。苏轼是“一洗绮罗香泽之态，摆脱绸缪婉转之度，使人登高望远，举首高歌，而逸怀浩气，超然乎尘垢之外”，辛弃疾则是“于剪红刻翠之外，屹然别立一宗”，但二人也有明显的同中之异。便是：苏轼之词旷，稼轩之词豪。如写人，辛词多是英雄豪杰的形象，苏词则是疏狂异趣的形象，他们或多以“一蓑烟雨任平生”的达士面目出现，或以“我欲乘风归去”的游仙面目出现，或以“一笑人间千古”的隐者面目出现，或以“佳处辄迟留”的迁客面目出现，他们性格感情无不带有旷达色彩。又写景：辛词虽有清新淳朴的景物描写，但更多的是具有豪放特征的奔腾飞动又包含自己沉郁情感的景物描写。而苏词虽有一些“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的豪放色彩，但更典型的则是古淡悠远深邃雅洁的景色。又如怀古：辛词怀古，意在抒发兴亡之感，所缅怀的也多是古之英雄豪杰，且多来自比，因而感情极为沉郁，深陷在古人遭遇中难以自拔。苏词则不然，他所赞叹的多是古之达者，指出人生只不过是短暂一瞬，功名不过过眼烟云，因此应超脱对待人与自然与历史的关系，力求旷达。又如隐逸与醉酒：辛词虽然也有由衷赞美这种生活的作品，但大多数作品透露的是被迫隐逸，不敢隐逸的情绪，辛也写醉中的欢乐，但更多的是醉后的痛苦。苏轼则不同，他把田园和乡村当做与龌龊官场和黑暗社会对立的圣地，真心向往它，“一任刘玄德，相对卧高楼”，“求田问舍笑英豪，自爱湖边沙路免泥行”这就和“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归来？求田问舍，怕应羞见刘郎才气”的辛弃疾大相径庭。

## 3. 试论元明两朝爱情题材戏剧思想倾向的异同

元明两代戏剧史中国文学史上可说是并立的两枝奇葩，他们之间有着相承的关系，然后又由于各自的社会背景的差别而呈现出较大的差异。首先，它们都讲究爱情的重要地位，剧中的主人公为了爱情与封建家长与封建势力作斗争，剧中都赞扬了爱情的崇高与伟大，而批判和嘲讽了阻碍爱情的以封建家长为代表的封建势力，颂扬了为爱情斗争的青年男女们，颂扬了他们的个性解放，为追求自身的幸福而努力的斗争精神。但是，由于明代商业经济的更为发展，个人主体精神的发展更为显著，他们更加追求主体精神的解放以及对情这个人生而俱来的需要的肯定和赞扬，最为显著的便是汤显祖的“至情”论，其主要表现在三个方面：其一，从宏观上看，世界是有情世界，人生是有情人生。“世总为情”，“人生而有情”，“情”与生俱来并伴随着生命历程。而且“万物之情，各有其志”，各有其秉性和追求。从思想上看，有情人生的最高境界是“至情”，《牡丹亭》中说“生者可以死，死者可以生”这种可以生死的情，呼唤着精神的自由与个性的解放。从途径上看，戏剧是最有效地感悟“至情”的方式。明代的戏剧再三的强调着人的情感需要，肯定人的审美欲求，这正是对程朱理学无视情感欲望的有力反驳，是对统治阶级所设置的重重精神枷锁的挣脱和释放。