

曲阜师范大学 2007 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业名称: 艺术学专业(影视艺术学方向)

考试科目名称: 《电视编导与制作》A

注意 事 项	1. 试题共 <u>2</u> 页。
	2. 答案必须写在答题纸上, 写明题号, 不用抄题。
	3. 试题与答题纸一并交上。
	4. 须用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答, 字迹清楚。

一、术语解释 (2×10=20 分)

1. 画面语言
2. 积累蒙太奇
3. 运动镜头
4. 主观镜头
5. 空镜头
6. 文字稿本
7. 轴线
8. 分镜头
9. 前进式句子
10. 镜头调度

二、简答题 (5×8=40 分)

1. 长焦距和短焦距镜头构图上的不同及适用场合。
2. 什么叫景别, 你认为有多少种景别? 它们各自如何选择和应用, 并举例说明。
3. 什么叫镜头和镜头组? 写出一个镜头组, 说明它起了单个镜头不能起的作用。
4. 简述镜头的分类?
5. 导演对先录后编的现场应如何指挥?
6. 简述固定画面的作用。
7. 镜头组接的原则与技巧有那些?
8. 简述镜头调度的轴线规则及三角形原理。

三、设计题 (60 分)

1. 设计一个利用相似物转场的镜头组(只写镜号、景别、画面),

并加以说明。(10分)

2. 设计一个利用动作转场的镜头组(只写镜号、景别、画面),并加以说明。(10分)

3. 用一组镜头(只写镜号、景别、技巧、画面)表现:“蒸发皿的盐水在加热条件下,水分蒸发并析出食盐的过程”。并说明这些镜头之间的组接应该采用哪种技巧,为什么?(10分)

4. 设计一个平行式蒙太奇的镜头组(只写画面、景别、镜头)。(15分)

5. 假若你已经是艺术学专业(影视艺术学方向)的一名硕士毕业生,请设计一个推销自己的电视广告。(15分)

四、论述题(2×15=30分)

1. 对比《艺术人生》和《实话实说》在编导创作上的区别。

2. 试论影视制作中,自然音响的作用。