

曲阜师范大学 2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业名称: 050403 美术学(03 中国书法理论与创作研究)

考试科目名称: 中国书法史

注意
事项

1. 试题共 3 页。
2. 答案必须写在答题纸上, 写明题号, 不用抄题。
3. 试题与答题纸一并交上。
4. 须用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答, 字迹清楚。

一、填空题 (每空 2 分, 共 20 分)

- 1、() 主流地位的建立是书法全面走向以毛笔书写为中心的开端。
- 2、《 》为秦始皇东巡第三刻, 也是仅存的秦刻原石。
- 3、在汉代草书发展史上, 一代书家() 的出现标志着草书文人化传统的开端。
- 4、《宣和书谱》高度评价: 钟繇的“倍尽法度, 为正书之祖”的《 》为真(楷)书开创第一帖。
- 5、王献之的行草书《 》被米芾称为“运笔如火筋画灰, 连属无端末, 如不经意, 所谓一笔书, 天下子敬第一帖也”。
- 6、魏晋时期著名书家陆机的传世墨迹《 》为现存文人书家最早的真迹作品。
- 7、“初唐四家”是虞世南、欧阳询、() 和薛稷。
- 8、五代的书法怪才() 对文字字形的写意化的大胆处理方式, 揭开了宋代写意书风的序幕。
- 9、宋徽宗赵佶创立的() 给人一种清爽劲丽的美感, 在中国书法史上可谓独树一帜。
- 10、“乱头粗服”的书家() 不仅对元代复古主义书风有反拨之功, 而且对明代表现主义书风的崛起也起到前导作用。

二、选择 (每空 2 分, 共 20 分)

- 1、在书法史上, () 被视为第一代自成体系的汉字符号系统。

A、甲骨文 B、金文 C、石鼓文 D、小篆

2、学术界认为目前已知的最早的古隶标本是（ ）。

A、《青川木牍》 B、《侯马盟书》 C、《天水放马滩日书秦简》 D、《长沙子弹库楚帛书》

3、王羲之的早期作品还保留着隶书痕迹，这件传世作品是（ ）。

A、《兰亭序》 B、《姨母帖》 C、《初月帖》 D、《贺捷表》

4、唐代书家孙过庭的（ ）将初唐书法对法度的颂歌推向高潮。

A、《书谱》 B、《书断》 C、《书论》 D、《笔髓论》

5、颜真卿的（ ）是盛、中唐时代官方楷书的典范。

A、《东方朔画赞》 B、《多宝塔碑》 C、《颜勤礼碑》 D、《颜氏家庙碑》

6、元代复古主义思潮中元人章草的最杰出代表是（ ）。

A、赵孟頫 B、康里巎巎 C、鲜于枢 D、李侗

7、被袁宏道称为“八法之散圣、字林之侠客”的书家是（ ）。

A、徐渭 B、傅山 C、张瑞图 D、王铎

8、下列哪位不是明末书坛个性解放思潮的代表人物（ ）。

A、倪元璐 B、董其昌 C、王铎 D、黄道周

9、被尊为“日本书道现代化之父”的清代书家是（ ）。

A、吴昌硕 B、杨守敬 C、郑板桥 D、金农

10、康有为的碑学思想集中体现在他的著作（ ）中。

A、《南北书派论》 B、《北碑南帖论》 C、《艺舟双楫》
D、《广艺舟双楫》

三、名词解释（每个 4 分，共 40 分）

1、“隶变”

2、石鼓文

3、《熹平石经》

4、《兰亭序》

5、宋“尚意”四家

6、《淳化阁帖》

7、吴门书派

8、台阁体书法

9、傅山的“四宁四毋”理论

10、邓石如

四、简答题（每个 10 分，共 30 分）

1、魏晋南北朝时期书法艺术彻底自觉的标志。

2、以赵孟頫为例，分析元代复古主义思潮的特点及意义。

3、张怀瓘的书法理论及意义。

五、论述题（40 分）

汉碑作为汉隶的主要载体，经过两汉四百余年的发展，至东汉后期趋于成熟，但魏晋之后几成绝响，直到明末清初才得以复苏。碑学的昌兴，扭转了篆隶书法日渐靡弱的趋势，使沉寂千年的隶书重现生机。根据所学知识，回答以下问题：

- 1、试述汉碑的发展演变，举例说明其风格类型，分析汉碑在东汉晚期走向成熟的两种文化规定性。（20 分）
- 2、分析清代碑学兴盛的主要原因，概括清代碑学发展的三个阶段的特征及代表人物。（20 分）