

# 曲阜师范大学 2008 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业名称: 艺术学

考试科目名称: 音乐文学

- |                  |   |
|------------------|---|
| 注<br>意<br>事<br>项 | 1. 试题共 <u>1</u> 页。<br>2. 答案必须写在答题纸上, 写明题号, 不用抄题。<br>3. 试题与答题纸一并交上。<br>4. 须用蓝、黑色墨水笔或圆珠笔作答, 字迹清楚。 |
|------------------|---|

## 一、填充题 (本题共 6 小题 每题 5 分 共 30 分)

1. 歌词的本质是\_\_\_\_\_。
2. 歌词作者在积累素材的过程中要特别地强调\_\_\_\_\_。
3. 素材积累的过程也是\_\_\_\_\_的过程。
4. 根据诗歌与音乐的关系, 诗歌可分为\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。
5. 远古文化的特点是\_\_\_\_\_三位一体, 密不可分。
6. 音乐文学分为\_\_\_\_\_音乐文学、\_\_\_\_\_音乐文学、\_\_\_\_\_音乐文学三类。

## 二、问答题 (本题共 5 小题 每题 10 分 共 50 分)

1. 什么是“音乐文学”?
2. 音乐文学的范畴?
3. 积累素材的深度和广度?
4. 古代诗歌的特点?
5. “纯粹的音乐文学体系”由哪些艺术形式组成?

## 三、简述题 (本题 3 小题 每题 15 分 共 45 分)

1. 简述歌词的特征表现。
2. 简述音乐文学在《诗经》之后的发展过程中的两种相反倾向
3. 写出十三辙的辙名, 并标出宽窄辙

## 四、创作题 (本题共 1 小题 每题 25 分 共 25 分)

运用“江阳”辙创作一首两段体的合唱歌词(每段不少于 8 句歌词。应符合歌词创作一般规律)。