

# 曲阜师范大学 2010 年攻读硕士学位研究生入学考试试题

学科、专业名称: 艺术学(影视艺术)

考试科目名称: 影视批评学

注 意 事 项	1. 试题共 <u>1</u> 页。
	2. 答案必须写在答题纸上, 写明题号, 不用抄题。
	3. 试题与答题纸一并交上。
	4. 须用蓝、黑色钢笔或签字笔作答, 字迹清楚。

一、从影视创作者、影视接受者和影视批评主体的角度简述影视批评功能。(12 分)

二、简述影像感知的三个层面, 并说明这三个层面之间的关系。(13 分)

三、影视批评模式主要可以分为哪三种不同的模式类型? 并分别对其进行简要分析。(15 分)

四、什么是戏剧化电影? 戏剧化电影主要有哪些特征?(15 分)

五、人本主义心理学对影视艺术的发展具有哪些启发?(15 分)

六、以电影符号学为代表的现代电影理论与传统的经典电影理论之间存在着哪些区别?(20 分)

七、请结合具体的电影作品, 论述改革开放 30 年中国电影创作观念的演变。(30 分)

八、阅读下述材料回答后面的问题。

综观影视艺术的发展史, 从三四十年代现实主义电影, 到五六十年代的“十七年”新中国电影, 到八十年代的新时期电影, 到九十年代转型期的优秀电影, 再到新世纪以后走向产业化道路的电影大片, 可以看出一条连绵不断的发展线索。中国电影在百余年的发展过程中, 涌现出许许多多优秀的影片, 尽管它们分属于不同的历史时代, 具有不同的创作背景, 不同的主题和题材, 但它们都具有一个共同的特点。

综观中国电视艺术的发展史, 自从 1958 年诞生以来, 在五十多年的时间里取得飞速发展, 其中电视剧更是成为广大观众最喜闻乐见的艺术形式之一。综艺晚会、电视纪录片等也都深受欢迎。在中国电视剧优秀作品中, 既有根据优秀古典名著改编而成的长篇电视连续剧, 也有把现当代文学名著搬上屏幕的杰出作品, 更有反映改革开放中国大地现实生活的众多优秀电视连续剧, 尽管它们题材广泛, 内容丰富, 风格各异, 但无论是历史题材还是现实题材, 是原创还是改编, 它们也都同样具有一个共同的特点。

1. 请问上述材料中提到的“共同的特点”指的是什么?(5 分)

2. 中国影视艺术的这一“共同的特点”是如何体现出来的?(25 分)