

青 岛 科 技 大 学

二 00 七 年 硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

考 试 科 目： 艺 术 概 论

- 注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 33 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确的答案，每题 2 分，共计 30 分）

1. 在关于美术起源的理论中，（ ）又被称之为席勒—斯宾塞理论。A 劳动说 B 巫术说 C 宗教说 D 游戏说
2. 以动物为表现题材的洞窟壁画，产生的根源是人类的（ ）A 狩猎生活 B 巫术信仰 C 理想愿望 D 审美意识
3. 1913 年，英国著名艺术评论家贝尔在《艺术》一书中提出了（ ）。A 异质同构说 B 情感符号说 C 有意味的形式说 D 媒介说
4. 政治与美术的关系是（ ）。A 决定与被决定 B 影响与被影响 C 相互影响 D 没有关系
5. 我国古代著名思想家（ ）说：“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”A 老子 B 孔子 C 庄子 D 孟子
6. 美术的认识功能基于对现实生活的（ ）A 歪曲反映 B 幻想性反映 C 真实反映 D 夸张性反映
7. 艺术反映的对象是（ ）A 社会生活 B 劳动 C 思想 D 政治
8. 黑格尔认为，最杰出的艺术本领是（ ）。A 感知 B 想象 C 联想 D 情感
9. （ ）是美术创作的中心环节。A 体验生活 B 构思活动 C 传达活动 D 美术接受
10. 美术创作的主要思维方式是（ ）。A 抽象思维 B 灵感思维 C 意象思维 D 形象思维
11. （ ）说：“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说，是一个‘这个’”。A 马克思 B 恩格斯 C 别林斯基 D 狄德罗
12. 艺术语言又被称之为美术作品的（ ）。A 内部形式 B 外部形式 C 内容 D 主题
13. “距离说”认为审美感受形成的原因，在于主体对客体保持了“心理距离”。这一观点是由英国心理学家（ ）提出的。A 荣格 B 姚斯 C 布洛克 D 弗洛伊德
14. 德国美学家（ ）认为，造型艺术必须抓住事物运动变化过程中最精彩的一瞬间，才能“寓动于静”。A 莱辛 B 伊瑟尔 C 罗丹 D 勃克林
15. 立体派的代表人物是（ ）。A 梵高 B 塞尚 C 毕加索 D 马蒂斯

二、填空题（每空 2 分，共 30 分）

1. 美术主要通过（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等中间环节联系于经济基础。
2. 在我们的文艺理论中，一般把美术的社会功能分为三种，即（ ）、（ ）、（ ）。

3. 美术又被称为（ ）、（ ）、（ ）、（ ）。
4. 一般来说，典型重再现，意境重（ ）；典型重（ ），意境重抒情。
5. 如果从横向的角度来看待艺术作品，艺术作品的构成则可看作是（ ）、感性和理性的统一和（ ）。

三、判断题（判断正误，每小题 2 分，共 10 分）

1. 艺术就是艺术家主观情感的表现。（ ）
2. 美术的教育功能是建立在美术家通过作品对社会生活做出评价和判断的基础上。（ ）
3. 任何时代、任何民族的美术都是在继承和革新的辩证统一中向前发展，这是美术自身运动的规律。（ ）
4. 题材的价值决定艺术作品的价值。（ ）
5. “为艺术的艺术”才是真正的艺术。（ ）

四、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1. 现实主义创作方法 2. 意境 3. 艺术意蕴 4. 创作方法 5. 共鸣
6. 灵感

五、论述题（每小题 25 分，共 50 分）

1. 结合艺术作品，谈谈美术鉴赏的过程。
2. 如何理解美术家与社会生活的关系？

