

青 岛 科 技 大 学

二 00 七 年 硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

考 试 科 目：中 外 美 术 史

- 注意事项：1. 本试卷共 2 道大题（共计 50 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

一、填空题（每空 1.5 分，共 30 分）

1. ——的发明和磨制石器的应用，并列为新石器时代的两大标志。
2. ——代是青铜艺术由成熟到鼎盛的时期，除铸造工具、武器外，还制造了大量的青铜礼乐器。
3. 南朝刘宋时期山水画家、理论家宗炳所著《——》，是我国山水画萌生时期最重要的山水画理论著述之一。
4. 南北朝时期的敦煌壁画中盛行——，宣扬忍辱牺牲、舍己为人的苦行，突出了施舍、仁义等思想。
5. 唐代画家阎立本的《——》描绘了贞观十五年唐太宗下嫁文成公主与吐蕃王松赞干布的联姻事件。
6. 与顾闳中同为南唐画院待诏的周文矩，创作了一幅具有肖像画意义的人物画《——》。
7. 宋代书法家中史称“宋四家”的是苏轼、黄庭坚、——和蔡襄。
8. “吾师心，心师目，目师华山”出自明初画家王履的《——》中。
9. “扬州八怪”中以擅长人物画著称且有文人修养的职业画家有——、罗聘。
10. “海派”通常分为前后两个时期，前期以任伯年为高峰，晚期则以——为巨擘。
11. 古代埃及美术主要是为死者服务的，故美术史家又称其为“——”的艺术。
12. 古希腊雅典卫城的设计者是古典盛期雕刻家——。
13. 德国的荷尔拜因在后期成为英王——统治时期的宫廷画家。
14. 欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名者是卡拉奇兄弟创立的——学院。
15. 日本浮世绘版画以——（今东京）为中心，持续发达约 200 年左右。
16. 19 世纪美国著名的风景画派是“——”。
17. “印象主义”一词，是法国记者——首先使用的。
18. 俄国美术中确立“情绪风景”画的画家是——。
19. 荷兰风格派出现于 1917 年，其创始人为——和蒙德里安。
20. 罗马尼亚的——是在表现雕塑内在运动和力量方面有突出贡献的雕塑家。

二、单项选择题（每题 2 分，共 40 分）

1. 旧石器时代中期的石器造型以——发现的石器为代表。（ ）
A. 云南元谋猿人遗址 B. 北京周口店山顶洞人遗址 C. 山西襄汾丁村人遗址
2. 1973 年 5 月在湖南长沙子弹库楚墓出土的战国帛画是——。（ ）
A. 《人物龙凤帛画》 B. 《人物御龙帛画》 C. 《神怪图像缯书》

3. 秦兵马俑的主要艺术特点是：——，手法严谨；性格鲜明，形象生动。（ ）
A. 崇尚写实 B. 高度概括 C. 抽象变形
4. 东汉画像砖以河南、——两省出土最多。（ ）
A. 山东 B. 四川 C. 陕北
5. “昭陵六骏”是唐太宗昭陵保存下来为纪念他征战时先后骑过的骏马石雕像，作品纯熟地使用了“起位”这一典型——创作技巧，使作品具有强烈的体积感。（ ）
A. 圆雕 B. 循石造型 C. 浮雕
6. 北宋中期仁宗、神宗之际，在京都汴梁城一些文人名士的诗文书画活动非常活跃，其中以人物画著称的代表画家是——。（ ）
A. 武宗元 B. 李公麟 C. 张择端
7. 山西永济永乐宫三清殿所绘元代壁画，是我国——壁画中的珍贵文化遗产。（ ）
A. 佛教 B. 喇嘛教 C. 道教
8. 明末清初形成以曾鲸为代表具有中国肖像画特点的肖像画流派，人们称之为“——”。（ ）
A. 波臣派 B. 院体派 C. 写真派
9. 石涛《苦瓜和尚画语录》的理论核心是“——”。（ ）
A. 借古开今 B. 搜尽奇峰打草稿 C. 一画
10. 岭南派的代表画家“二高一陈”都曾留学日本学习日本画，在艺术上主张——，辛亥革命后，他们的影响越来越大。（ ）
A. 回归传统 B. 向日本学习 C. 折衷东西方
11. 伊斯塔尔门属于——时期的建筑。（ ）
A. 巴比伦 B. 亚述 C. 新巴比伦
12. 犍陀罗美术出现于印度的——时期。（ ）
A. 孔雀王朝 B. 巽伽王朝 C. 贵霜王朝
13. 西非最古老的雕刻作品是——。（ ）
A. 伊费雕刻 B. 诺克雕刻 C. 贝宁雕刻
14. 罗马与希腊神庙相结合的综合式建筑是——。（ ）
A. 万神殿 B. 科洛西姆竞技场 C. 君士坦丁凯旋门
15. 巴洛克绘画大师鲁本斯的历史画——，体现了英雄主义与爱国主义精神。（ ）
A. 《玛丽·美第奇生涯》 B. 《阿马松之战》 C. 《最后的审判》
16. 在万事崇尚奢华的路易十五时代，——沉稳凝重的静物画愈显醇美动人。（ ）
A. 华多 B. 弗拉戈纳 C. 夏尔丹
17. 1848年至1870年是法国——大放光彩的时代。（ ）
A. 新古典主义 B. 浪漫主义 C. 现实主义
18. 被英国拉斐尔前派画家们视为真正前导的画家是——。（ ）
A. 福特·布朗 B. 威廉·亨特 C. 约翰·米莱斯
19. 意大利《未来主义绘画宣言》发表于——。（ ）
A. 1909年 B. 1910年 C. 1912年
20. 后现代主义美术现象的特点之一是——。（ ）
A. 追求形式的排列组合所产生的美感
B. 主张艺术平民化，广泛运用大众传播媒介
C. 否理性性和传统文明，提倡无目的、无理想的生活和文艺

三、判断题（将“√”或“×”填于括号内，每题3分，共15分）

1. 《历代名画记》是中国第一部体例完备、史论结合、内容宏富的绘画通史著作。（ ）
2. 仇英是“明四家”中以工笔重彩闻名的画家。（ ）
3. 天津杨柳青年画以风格质朴生动而著称。（ ）
4. 欧洲中世纪罗马式教堂是从巴西里卡式演变过来的。（ ）
5. 17世纪的荷兰除肖像画和风俗画外，风景画与静物画并未成为独立的绘画科目。（ ）

四、名词解释（每词5分，共25分）

1. 六法
2. 曹衣出水、吴带当风
3. 黄家富贵，徐熙野逸
4. 拉斯科洞窟壁画
5. 新客观社

五、论述题（每题20分，每题字数不少于1200字，共40分）

1. 董其昌“南北宗”论的思想宗旨及对后世产生的深远影响。
2. 比较意大利文艺复兴美术与尼德兰文艺复兴美术之异同。

