

## 青 岛 科 技 大 学

### 二 00 八 年 硕 士 研 究 生 入 学 考 试 试 题

#### 考 试 科 目：美 术 概 论

注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 34 个小题），满分 150 分；

2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；

3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

\*\*\*\*\*

一、单项选择题（在每小题的四个备选答案中，选出一个正确的答案，每题 2 分，共计 30 分）

1. 艺术活动产生于人类的（ ）时期。A. 原始社会 B. 封建社会 C. 奴隶制前期 D. 奴隶制后期
2. 在关于美术起源的理论中，巫术说最早是由英国的人类学家（ ）提出的。A 席勒 B 泰勒 C 弗雷泽 D 雷纳克
3. 从根本上说，艺术的起源最终应归结为人类的（ ）A 社会劳动实践 B 巫术信仰 C 理想愿望 D 审美意识
4. 意大利画家达·芬奇说：“绘画是自然界一切可见事物的唯一摹仿者”，他对于美术本质特征的认识属于（ ）。A 表现说 B 形式说 C 再现说 D 主观精神说
5. 哲学与美术的关系是（ ）。A 决定与被决定 B 影响与被影响 C 相互影响 D 没有关系
6. 艺术作为上层建筑，起决定作用的是（ ）A 政治法律制度 B 经济基础 C 哲学和宗教 D 社会意识
7. 在我国，提出“以美育代替宗教”这一思想的是（ ）A 鲁迅 B 胡适 C 蔡元培 D 王国维
8. （ ）是审美教育的核心。A 智育 B 道德教育 C 思想政治教育 D 艺术教育
9. 艺术世界来源于（ ）A 虚幻世界 B 现实世界 C 精神世界 D 物质世界
10. 提出绘画“妙在似与不似之间”的是现代著名画家（ ）A 齐白石 B 徐悲鸿 C 刘海粟 D 张大千
11. 在《人间词话》中，近代文艺理论家（ ）提出了“境界论”。A 鲁迅 B 王国维 C 刘熙载 D 曹雪芹
12. 在古代美术理论中，美术作品的结构又被称之为（ ）。A 主旨 B 题材 C 主脑 D 经营位置
13. 审美体验是艺术鉴赏过程的（ ）。A 基础 B 起点 C 完成 D 中心环节
14. 由于接受者对于艺术作品的理解总是建立在他过去对艺术作品的理解，甚至包括对人类文

化理解的基础上，德国美学家姚斯提出了（ ）。A “隐含的读者” B “审美的期待视野”  
C “召唤结构” D “知人论世”

15.《向日葵》是后印象派画家（ ）的作品。A 梵高 B 塞尚 C 毕加索 D 马蒂斯

第 1 页（共 2 页）

## 二、填空题（每空 2 分，共 30 分）

1.在关于美术起源的理论中，（ ）、（ ）、（ ）、（ ）、（ ）等五种观点在艺术史上影响较大。

2.美术的审美教育具备（ ）、（ ）和以情动人的突出特点。

3.工艺美术的创作原则是（ ）、（ ）、（ ）。

4.美术的本质特征包括（ ）、情感性和（ ）。

5.如果从纵向的角度来看待艺术作品，美术作品的层次大致包括（ ）、艺术形象和（ ）。

6.（ ）是艺术创作的唯一源泉。

## 三、判断题（判断正误，每小题 2 分，共 10 分）

1.经济的繁荣期就是艺术的繁荣期。（ ）

2.艺术的真实性等同于社会生活的真实性。（ ）

3.美术的本质就是自我娱乐。（ ）

4.题材的选择不能决定艺术作品的价值。（ ）

5.美术批评是在美术家的创作与大众接受之间起到沟通、调节和引导的作用。（ ）

## 四、名词解释（每小题 5 分，共 30 分）

1.浪漫主义创作方法 2.典型 3.主题 4.艺术鉴赏 5.风格

6.无意识

## 五、论述题（每小题 25 分，共 50 分）

1. “江馆清秋，晨起看竹，烟光、日影、露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实，胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨、展纸、落笔，倏作变相，手中之竹，又不是胸中之竹。”结合郑板桥的这段题跋，谈谈美术创作的过程。

2.如何理解美术作品内容和形式的关系。

