

## 青 岛 科 技 大 学

### 二〇一一年硕士研究生入学考试试题

#### 考试科目：中外美术史 A

注意事项：1. 本试卷共 6 道大题（共计 48 个小题），满分 150 分；

2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；

3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

\*\*\*\*\*

#### 一、填空题（每空 1 分，共 22 分）

1、石器时代的美术是中国美术的起源和萌芽时期，这时期美术的明显特征是\_\_\_\_\_。

2、仰韶文化的彩陶器形与纹饰，可区分为数种类型，其中以半坡类型和\_\_\_\_\_类型的彩陶，艺术成就最为杰出。

3、陕西临潼零口乡出土的\_\_\_\_\_，其铭文记载了武王伐商的重大历史事件。

4、山东嘉祥武氏石祠包括\_\_\_\_\_、武荣、武班、武开明四个石室及两个石阙，计存画像四十余石，为汉代画像石的典型代表。

5、魏晋南北朝时期的绘画，在表现技法上既有顾恺之、陆探微“笔迹周密”的密体，也有张僧繇“\_\_\_\_\_”的疏体之分。

6、唐代朱景玄所撰《\_\_\_\_\_》，是中国现存最早的一部绘画断代史，开创了我国绘画断代史的体例。

7、北宋画家王希孟 18 岁时画成的《\_\_\_\_\_》长卷，代表了画院青绿一体精密不苟，严格遵依格法的画风。

8、元代书画家\_\_\_\_\_，是最先在画上题诗，将“诗、书、画”合为一体的创始者。

9、明代画家沈周为其诗文老师陈宽祝寿所作《\_\_\_\_\_》，开创了以山水画象征人品的表现手法。

10、清初画家\_\_\_\_\_的没骨画法，以色彩直接渲染，粉笔带脂，点染并用，在清初画坛上“别开生面，令人耳目一新”。

11、近现代画家陈师曾在对传统绘画进行深入研究的基础上，先后撰写出多篇专论，其中影响最大的专论是《\_\_\_\_\_》。

12、哈夫拉金字塔前的\_\_\_\_\_，是埃及最大、最古老的室外雕刻巨像。

13、古希腊雕刻家\_\_\_\_\_曾著有《法则》一书，系统地阐述了人体各部分的比例，提出头与人体之比为 1:7。

14、文艺复兴时期的\_\_\_\_\_画派，是 15 世纪意大利绘画雕刻的艺术中心，其发展决定了这个时期意大利艺术发展的主流。

15、17 世纪上半期西班牙艺术出现了一个“黄金时期”，其繁荣的条件主要有三个：一是西班牙文学对美术的有力影响；二是西班牙地方画派中现实主义力量的存在和发展；三是意大利\_\_\_\_\_艺术的影响。

16、法国雕刻家达鲁的天才在于为 19 世纪的法国纪念碑雕塑注入了民族精神，其典型代表作首推矗立在民族广场的《\_\_\_\_\_》。

17、19 世纪美国风景画派“\_\_\_\_\_”的产生，标志着美国美术开始摆脱欧洲的影响，逐步显露出自己的品格。

18、风景画的发展是英国美术史上最重要的事件，对整个西方美术的进程都产生了影响，其真正的奠基者是威尔逊和\_\_\_\_\_。

19、“\_\_\_\_\_”是 19 世纪下半叶俄罗斯最主要的进步艺术团体，简称巡回画派。

20、法国画家\_\_\_\_\_是最早打破传统的棕褐色调，使画面明亮、有外光新鲜感的画家。

21、德国表现主义美术的风格是从后印象主义演变发展而来，是对\_\_\_\_\_忠实地描绘现实的悖逆。

22、超现实主义运动波及各个文艺领域，第一个《超现实主义者》宣言发表于 1924 年，第一届超现实主义美术展览则于\_\_\_\_\_年在巴黎举行。

## 二、单项选择题（将正确答案代号填在题后的括号内，每题 2 分，共 20 分）

1、中国西周时期的代表性书法是（ ）。

A、甲骨文 B、石鼓文 C、金文

2、“望秋云，神飞扬，临春风，思浩荡”语句出自魏晋南北朝时期的（ ）。

A、孙畅之的《述画》 B、王微的《叙画》 C、宗炳的《画山水序》

3、唐代“昭陵六骏”石刻浮雕中具有情节性的作品是（ ）。

A、飒露紫 B、拳毛騧 C、特勒骠

4、“铜胎掐丝珐琅”的俗称是（ ）。

A、景泰蓝 B、扣器 C、宣德炉

5、近现代岭南画派中“二高一陈”指的是（ ）。

A、高剑父、高奇峰、陈师曾 B、高剑父、高凤翰、陈树人

C、高剑父、高奇峰、陈树人

6、随着印度佛教美术的繁荣，佛像雕刻开始出现于（ ）。

A、孔雀王朝时期 B、巽伽王朝时期 C、贵霜王朝时期

7、在基督教建筑中，真正罗马式风格形成的标志性教堂建筑是（ ）。

A、法国的圣赛尔南大教堂 B、英国的杜勒姆教堂 C、意大利的比萨教堂

8、17 世纪荷兰现实主义画派的奠基人是（ ）。

A、哈尔斯 B、伦勃朗 C、维米尔

9、第一个接受当代美国都市生活的重要艺术家是（ ）。

A、温斯洛·霍默 B、托马斯·伊肯斯 C、艾伯特·赖德

10、立体主义被称作“分析的立体主义”是在（ ）。

A、1912 年之前 B、1912 年之后 C、1912——1914 年间

### 三、判断题（将“√”或“×”填于括号内，每题 3 分，共 18 分）

1、湖南长沙楚墓出土的两幅战国帛画都反映了引魂升天的主题思想（ ）。

2、突破“黄家富贵”花鸟画成规的是北宋花鸟画家崔白（ ）。

3、清初“四僧”（石涛、八大山人、弘仁、髡残）都是在明亡后出家为僧的（ ）。

4、罗马万神殿是一个罗马与希腊神庙相结合的综合式建筑（ ）。

5、16 世纪，德国风景画形成为独立的绘画科目，多瑙河画派为此作出了重大贡献（ ）。

6、1909 年，《未来主义宣言》与《未来主义绘画宣言》同时发表（ ）。

### 四、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

1、马踏匈奴石刻

2、元四家

3、波臣派

4、拜占庭教堂建筑

5、日本浮世绘

6、波普艺术

### 五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1、“扬州八怪”的艺术特色有哪些？

2、法国罗可可艺术的主要特点是什么？

### 六、论述题（每题 20 分，每题字数不少于 1000 字，共 40 分）

1、论述五代时期荆、关、董、巨及其山水画的创造。

2、举出你所熟悉的西方油画作品三件并阐述其风格特色。