

# 青 岛 科 技 大 学

## 二〇一二年硕士研究生入学考试试题

### 考试科目：中国设计艺术史

- 注意事项：1. 本试卷共 5 道大题（共计 34 个小题），满分 150 分；  
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；  
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

\*\*\*\*\*

#### 一、填空题（每空 3 分，共 30 分）

- 1、代表和反映原始时期设计艺术水平的是以\_\_\_\_\_为材料的生产工具及其产品。
- 2、在我国古代设计艺术发展史上，就器物的设计艺术而言，第一次飞跃是\_\_\_\_\_的发明和使用。
- 3、我国古代铜镜艺术的巅峰时期是\_\_\_\_\_。
- 4、清代玉器造型的创新之处，主要体现在\_\_\_\_\_方面。
- 5、战国时期的家具装饰题材大致有三类：一是描写社会生活场面，如宴乐、狩猎等；二是表现\_\_\_\_\_；三是装饰纹样，包括动物纹样和几何纹样。
- 6、宋代出现了许多建筑学方面的专著，其中以北宋李诫的《\_\_\_\_\_》最为著名。
- 7、与前代相比，清代的丝织品有两个显著特征：一是品种大量增多；二是纺织印染工艺的\_\_\_\_\_逐步形成，并日益高超。
- 8、唐代的墓俑雕塑较隋代更为发达，在墓俑制作的材料方面，\_\_\_\_\_是唐代俑塑中的一种特殊种类。
- 9、商代妇好墓出土的小型动物玉雕，可以分为两类：一是立体雕刻；二是\_\_\_\_\_。
- 10、元代的金银器品种大致可以划分为三类：一是制作\_\_\_\_\_；二是制作各种首饰；三是作为货币使用的金银锭和金银条。

#### 二、单项选择题（将正确答案代号填在题后的括号内，每题 3 分，共 30 分）

- 1、以下哪个时期的青铜器的造型，体现一种秩序化、系列化、规范化的发展趋势，给人一种整齐的、条理的、统一的美感，与之相应的装饰纹样有垂环纹、环带纹、窃曲纹等各种几何纹样（ ）。  
A、商代晚期到西周早期    B、西周中期至春秋早期    C、战国后期
- 2、我国目前已经发现的年代最早的原始瓷器是出现在（ ）。  
A、商代早期                      B、商代晚期                      C、商代中期
- 3、以写实花鸟为基础，再略加图案化处理的装饰性植物纹(如草叶纹、莲花纹等)，是哪一个

朝代玉器的典型特征（ ）。

A、唐代            B、宋代            C、明代

4、我国现存最古老的木塔是（ ）。

A、山西应县佛宫寺释迦塔    B、河南开封相国寺塔    C、福建泉州开元寺双塔

5、魏晋南北朝时期的佛教建筑上最常见的装饰题材是（ ）。

A、云雷纹            B、蕉叶纹            C、莲花

6、汉代纺织品的装饰纹样题材以下列哪种为主（ ）。

A、动物纹            B、变体云纹            C、几何形纹

7、宋代金银器皿的装饰纹样，多采用的题材是（ ）。

A、各种动物纹、花卉纹和寓意吉祥的图案

B、花卉瓜果、亭台楼阁、人物小品和吉祥如意的图案

C、各种祥兽瑞禽，以及狩猎、出行等场面

8、由于宋代统治者追求物质和精神享受，在外来势力的压迫下，采取忍辱苟安的政策，一味地重文抑武，使大批出身于世俗地主的儒生进入上层社会，他们不像初唐与盛唐的知识分子那样习武知兵、出入边境，而是走进细腻的官能感受和感情色彩捕捉追求之中，与统治者一道吟词作画，从而促进了一种新的瓷器装饰纹样的发展成熟，这种陶瓷装饰纹样是（ ）。

A、花鸟纹            B、卷草纹            C、曲带纹

9、铁画又称铁花，是用低炭钢锤制而成的装饰画，苍劲朴拙，虚实相生，有立体感，它出现于以下哪个朝代（ ）。

A、清代            B、明代            C、元代

10、尽管在砖和瓦当上施加装饰性雕塑，在西周时期已经开始，但砖瓦雕塑真正成为雕塑领域的一个重要分支却是自以下哪个时期开始的（ ）。

A、战国时期            B、汉代            C、南北朝时期

### 三、判断题（将“√”或“×”填于括号内，每题2分，共20分）

1、夏代制陶手工业发展的一个重要标志是使用杂质较少的黏土作原料烧制胎质坚硬细腻的白陶器。（ ）

2、战国时期玉器雕琢发展的一个趋势是生活实用器逐渐增多。（ ）

3、唐代家具在装饰艺术方面的明显创新是绿沉漆和斑漆的发明与广泛运用。（ ）

4、宋代建筑中的木架部分彩画随着建筑的等级差别，有五彩遍装、青绿彩画和土朱刷饰三类。（ ）

5、景泰蓝是宋代著名的一种金属工艺，关于其名称，通常解释为由于它起源或发展于景泰年间，釉料多为蓝色之故。（ ）

6、五代十国帝王的陵墓石雕在数量和种类上是非常丰富的。（ ）

7、唐代金银器的制作特别重视汲取西方工艺品的制作工艺、艺术造型和装饰手法，因此产品常常呈现西方的艺术风格。（ ）

8、纺织、印染业是隋唐五代时期最大的手工业部门，纺织品产量与花色品种有明显的增长，纺织印染技术有很大的进步，尤以丝织业的成就最为突出。（ ）

9、明清时期，雕塑艺术的发展重心有所转变，传统的宗教雕塑造型艺术让位于建筑装饰

雕塑和工艺小品雕塑，陵墓雕塑在整个雕塑造型艺术中也不占主导地位。（ ）

10、红山文化出土的黑绿色玉龙，高 26 厘米，整体呈拱形，龙首狭长，独角向后贴身弯曲，角尖上翘，斜目方鼻，龙身卷曲，尖尾，无四肢及鳞甲。这是目前所见到的最早的龙的形象，不仅具有艺术价值，而且对研究龙的起源和古代文明史具有重要意义。（ ）

#### **四、简答题（每题 10 分，共 20 分）**

1、秦始皇兵马俑造型在三维空间上的处理方法是怎样的？

2、明清建筑有哪些特征？

#### **五、论述题（每题 25 分，每题字数不少于 1000 字，共 50 分）**

1、列举三件你所熟悉的青铜器作品并阐述其风格特色。

2、试述我国唐代雕塑艺术所取得的成就。