

青 岛 科 技 大 学

二〇一二年硕士研究生入学考试试题

考试科目：外国美术史

- 注意事项：1. 本试卷共 6 道大题（共计 48 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或签字笔答题，其它均无效。

一、 填空题（每空 1 分，共 22 分）

- 1、位于_____洞窟的《受伤的野牛》，刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎，准确有力地表现了动物的结构和动态。
- 2、两河流域是指今伊拉克境内的幼发拉底河和底格里斯河之间的地区，古希腊人称它为“_____”，意为“两条河之间的地区”。
- 3、在古埃及人的观念中，_____是永久的栖身之地，它甚至比宫殿更为重要。
- 4、考古发现说明：克里特文化是爱琴文化的源头，迈锡尼文化是克里特文化的继承，而_____则是希腊文化最早的起源地。
- 5、罗马浮雕具有记事、写实的特征，其最突出的代表是《_____》浮雕。
- 6、随着印度佛教美术的繁荣，佛像雕刻开始出现于_____时期，并开拓了以佛像雕刻为中心的佛教美术造型的新时期。
- 7、作为玛雅宗教圣地，蒂卡尔主要由金字塔神庙和举行仪式的广场组成，中心区达 16 平方公里。这里的金字塔占地面积不大，但陡峭峻拔，往往高出丛林 40 米左右，故被人们称为“_____”。
- 8、公元 8 世纪，由法兰克国王查理曼领导的“加洛林文艺复兴”，其最大意义在于将北欧的_____与地中海文明成功地融合在一起。
- 9、_____是 15 世纪佛罗伦萨画派的最后一位大师，他注重用线造型，强调优美典雅的节奏和富丽鲜艳的色彩。
- 10、尼德兰画家扬.凡.埃克于 1432 年完成的《_____》，其主体部分《羔羊的礼赞》，人物形象端庄自然，栩栩如生，花草景物绚丽多彩，充满生机。
- 11、在强有力的社会风暴冲击下，德国的文艺复兴美术从开始形成而达到极盛时期，肖像画与风景画开始作为独立画科出现，特别是_____达到了当时欧洲的最高水平。
- 12、欧洲的美术学院最早产生于意大利，当时最著名的学院之一是_____，它大约创建于 1582 年，创始人是著名的画家卡拉契兄弟。
- 13、曾是鲁本斯的自由合作者与助手的画家_____，1632 年成为英王查理一世的

宫廷画家，直至逝世，他一直是英国宫廷与贵族的桂冠肖像画家。

- 14、荷兰现实主义画家伦勃朗创作的《_____》，是一幅情节性群像，突出表现了不忘前人反抗西班牙统治者的英勇斗争、决心保卫祖国的英雄气概。
- 15、西班牙画家委拉斯贵支在 30-40 年代的肖像画基本上可以分为 3 类：一类是宫廷肖像，其次是_____，第三类是表现下层人民的肖像。
- 16、18 世纪英国画家荷加斯除创作一系列“社会道德题材”的作品外，还留下一部重要的理论著作《_____》。
- 17、法国画家借里柯所作巨幅油画《_____》，当它在英国首次展出时，便被视为浪漫主义的伟大宣言。
- 18、象征法国革命精神的《自由领导人民》在雕塑中找到了它的姊妹作《_____》。吕德为巴黎凯旋门所作的这尊巨型浮雕表现了志愿军出发的场面。
- 19、德国绘画大师_____是与英国著名风景画家康斯特勃尔、特纳一起成为风景画新道路的开拓者。
- 20、“新印象主义”一词是由理论家费利克斯·费内翁于 1884 年在布鲁塞尔的美术杂志《_____》上首先使用的。
- 21、欧洲传统艺术中一直存在的两种倾向——重视理性精神和注重_____，在现
代主义艺术中也有所表现。
- 22、在达达主义基础上发展起来的_____，吸收了达达主义及传统和自动性创作的观念，摈弃了达达主义全盘否定的虚无态度，有比较肯定的信念和纲领，作为文艺运动在两次世界大战期间广为传播。

二、单项选择题（将正确答案代号填在题后的括号内，每题 2 分，共 20 分）

- 1、古希腊雅典卫城的设计者是雕刻家（ ）。
A、米隆 B、菲狄亚斯 C、波留克列特斯
- 2、在绘画方面，波斯的（ ）曾给予东方各国绘画以不小的影响。
A、阿赫美尼德文化 B、帕奇亚文化 C、萨珊文化
- 3、非洲岩画在（ ）较晚期的作品中，出现了大型马车图像。
A、“饲养公牛时期” B、“牧人时期” C、“骆驼时期”
- 4、意大利雕刻家米开朗基罗创作的雕像（ ），被视为文艺复兴时代英雄的象征。
A、《大卫》 B、《摩西》 C、《奴隶》
- 5、有“提倡贞操的画家”之称的格勒兹以（ ）等作品，巧妙地宣扬了资产者的道德观念，受到公众的盛赞。
A、《打破的水罐》 B、《祈祷》 C、《集市归来》
- 6、“我要根据自己的判断，如实地表现我所生活的时代的风俗和思想面貌”。语出（ ）。
A、米勒 B、杜米埃 C、库尔贝
- 7、在印象主义内部存在着两种类型的画家群，其中以描绘风景为主的画家是（ ）。
A、莫奈、毕沙罗、西斯莱 B、莫奈、德加、巴齐耶 C、莫奈、雷诺阿、基约曼
- 8、法国野兽主义画派产生于（ ）。
A、1905 年 B、1907 年 C、1909 年
- 9、德国表现主义美术的风格是从（ ）演变发展而来。

A、象征主义 B、后印象主义 C、原始主义

10、波普艺术的名称最早出现在 20 世纪 50 年代的（ ）。

A、法国 B、美国 C、英国

三、判断题（将“√”或“×”填于括号内，每题 3 分，共 18 分）

- 1、在古埃及，从中王国开始，庙宇享殿入口处两侧出现了方尖碑（ ）。
- 2、根据发掘的庞贝壁画，罗马壁画被划分为庞贝第一、二、三、四风格，其中表现对酒神狄奥尼索斯秘密献祭的著名壁画《密祭》属于第四风格（ ）。
- 3、哥特式艺术开始于法国巴黎及其附近的地方，确切地说开始于 1140-1144 年间路易七世的掌玺官苏热重修圣德尼教堂之时，而后才开始波及全欧洲（ ）。
- 4、15 世纪的意大利雕刻从一开始就具有一种新的倾向，这就是力求通过宗教题材反映出世俗精神（ ）。
- 5、公元 17 世纪，日本社会随着商业经济的发展而出现大量商品性绘画，因其内容多反映宫廷享乐生活，所以被称为浮世绘和浮世绘版画（ ）。
- 6、法国画家安格尔精于观察，对形的追求以现实为基础，但这并不妨碍他进行夸张（ ）。

四、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

- 1、古希腊瓶画
- 2、罗马式教堂建筑
- 3、威尼斯画派
- 4、罗可可艺术
- 5、巴比松画派
- 6、拉斐尔前派

五、简答题（每题 10 分，共 20 分）

- 1、巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就。
- 2、俄国巡回展览画派的艺术主张及成就和影响。

六、论述题（每题 20 分，每题字数不少于 1000 字，共 40 分）

- 1、举例比较古希腊与古罗马艺术风格的异同。
- 2、谈谈你对西方现代主义美术特点的认识。