

古代文学题（每题 25 分）

1. 举例说明《诗经》中“比”“兴”的表达方式，再论述其在屈原《离骚》中的发展。
2. 结合以下材料，以建安文人作品为例，说说建安文风的变化。

沈约《宋书·谢灵运传论》：至于建安，曹氏基命，三祖陈王，咸蓄盛藻，甫乃以情纬文，以文被质。

刘勰《文心雕龙》：暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱；并怜风月，狎池苑，述恩荣，叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧，驱辞逐貌，唯取昭晰之能：此其所同也。及正始明道，诗杂仙心；何晏之徒，率多浮浅。唯嵇志清峻，阮旨遥深，故能标焉。若乃应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。（好像文字没这么多）

3. 李白、李贺、李商隐被称为“三李”，简述李白和李贺、李贺与李商隐的异同。（2008 年考过李白与李贺诗歌想象艺术的特点）
4. 南唐词在花间词基础上有什么变化？请以南唐词人作品举例说明。
5. 以唐传奇《会真记》、诸宫调《董西厢》、杂剧《西厢记》说明“崔莺莺待月西厢”故事的流变，并作评析。（注意“并作评析”）
6. 什么是章回小说？请结合作品说明章回小说的体制特点。