

## 2013 年安徽师范大学 845 中国古代文学考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友微笑听雨 123、卿如 yan 提供

### 六大题，各 25 分

#### 1. 《逍遥游》节选

鹏之徙于南冥也，水击三千里⑩，抟扶摇而上者九万里。且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上（17），则芥为之舟（18）；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里，则风斯在下矣（19）。而后乃今培风（20），背负青天而莫之夭阏者（21），而后乃今将图南。

（1）解释下列词。击、抟、扶摇、负、坳堂、芥、胶、培风、夭阏、图南。

（2）请简析，这里的北冥之“鹏”是否就是庄子所追求的“逍遥游”的理想形象？

2. 请结合诗作《登池楼上》，谈谈谢灵运山水诗的艺术特色。

3. 请结合具体诗作，分析王昌龄和杜牧诗二者绝句的异同。

4. 结合柳永、周邦彦、辛弃疾的具体诗作，简述宋词中铺叙手法的发展历程（演变）。

5. 以《蒋兴哥重会珍珠衫》为例，说明“三言”的时代审美趣味。

6. 请结合具体作品，论述《长生殿》的题材流变。

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。