

# 杭 州 师 范 大 学

## 2011 年招收攻读硕士研究生入学考试试题

考试科目代码： 838

考试科目名称： 语文课程与教学论

- 说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；  
2、命题时试题不得超过周围边框；  
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；  
4、对问题的回答和论述，要求分成要点来表述。  
5、注意文字书写的工整和行文格式的规范。

### 一、概念解释（每题 4 分，计 20 分）

- 1.语文课程
- 2.语文素养
- 3.语文课程性质
- 4.语文课程资源
- 5.语文课程评价

### 二、要点回答（每题 10 分，计 30 分）

1. 为什么说“语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”？
2. 为什么说“学生是语文学习的主人”、“教师是学习活动的组织者和引导者”？
3. 为什么说“语文课程还应考虑汉语言文字的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维发展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力”？

### 三、问题论述（每题 20 分，计 40 分）

1. 《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“教学建议”中指出：“学生生理、心理以及语言能力的发展具有阶段性特征，不同内容的教学也有各自的规律，应该根据不

## 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

同学段学生的特点和不同的教学内容，采取合适的教学策略，促进学生语文素养的整体提高。”对这段表述你是怎样理解的？

2.《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》在“评价建议”中指出：“语文课程评价的目的不仅是为了考察学生达到学习目标的程度，更是为了检验和改进学生的语文学习和教师的教学，改善课程设计，完善教学过程，从而有效地促进学生的发展。不应过分强调评价的甄别和选拔功能。”对这段表述你是怎样理解的？

### 四、案例评析（60分）

请对高中语文第四册第四单元“中国古代戏曲”《窦娥冤》一课的课堂教学实录，运用一定的教学理论从教学目标、教学内容、教学过程、教学方法、教学效果等方面进行评析。字数不少于1200字。

### 附：《窦娥冤》课堂教学实录（一课时）

[教师]上课前，大家已经看到，在座各位的偶像们，流行时尚的新新人类们，还在向中国古代戏剧吸取营养。这些歌手或词曲作者，只是从中国传统戏曲的长河中舀出了一勺，就足以使歌迷心醉神驰，说明中国传统戏曲充斥着时尚与个性，今天依然有旺盛的生命力和无穷魅力。

今年是关汉卿被定为“世界文化名人”50周年、从事戏剧创作750周年。在这样的日子里了解关汉卿，学习他的《窦娥冤》实在是难得的机缘。学习古代戏曲，必然提及关汉卿，学习关汉卿的作品，必然提及《窦娥冤》。

俗话说，外行看热闹，内行看门道。通过戏剧单元的学习，我们希望能帮助大家从“看热闹”向“看门道”前进一小步。

[教师]大家初中已经学过戏剧作品，回忆一下，戏剧，按照主题的性质可以分成哪三种类型？

[学生]（教师引导说出——喜剧，学生跟答）悲剧和正剧。

[教师]通过阅读课文，大家觉得《窦娥冤》应该属于哪一种类型？

[学生]齐答：悲剧。

[教师]悲剧，历来被誉为戏剧艺术的“最高阶段”，它以其深沉的艺术精神震撼和感召着世人。你们根据自己的理解和认识，说说什么是悲剧？

[学生A]我觉得就是那种结局让人伤心的。

[学生B]就是把人类美好的东西撕扯了，让我们感觉到痛心。（学生自发鼓掌）

[教师]说得真好。我们已经没有机会看到元杂剧的现场演出了，我们现在学习戏剧，多数情况下是通过剧本中的曲词、宾白和科（介）来把握作品的主题和人物形象。

[教师]从课文节选的部分来看，窦娥身上“有价值的东西”有哪些？

[学生]第二段中的“做得个欺软怕硬，却原来也这般顺水推舟！”表现了窦娥具有反抗精神；小字部分中“我怕连累婆婆，屈招了药死公公”一句表现了窦娥的善良；第五支曲子中“念窦娥从前已往干家缘”看出窦娥很勤劳。

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸



[教师]原文在第二句而不叫第二段，剧本中的小字应为宾白，我们应该说“行话”。  
(板书：反抗性、善良、勤劳。)

[学生 B] 第三首曲子【倘秀才】中“前街里去心怀恨，后街里去死无冤”体现了窦娥的孝顺。

[学生 C] 第六支曲子中“念窦娥伏侍婆婆这几年”，也体现了窦娥的孝顺。

[教师]这些品质，都是中华民族长久以来形成的传统美德。关汉卿把这些被民族群体认可的美德赋予窦娥，使得人们对窦娥的蒙冤而死更加同情，她的悲惨遭遇更能引起观众的怜悯和愤慨。

[教师] 窦娥被冤杀的时候大概多少岁？

[学生]十九岁。

[教师] 这样一个十九岁的女孩子在走上刑场时，应该有许多话要说。我们一起来诵读一下【端正好】、【滚绣球】，看窦娥对天地持什么态度？

[学生] (诵读)

[学生] 窦娥对天地鬼神持反抗态度，她骂尽了天地鬼神，因为在古人眼中，天地鬼神是高高在上，遥不可及的。它是超自然的一种东西，在古人眼中，神、鬼操纵了人类的命运。古话说“生死由命，富贵在天”，因此古人将神、鬼顶礼膜拜，但是窦娥在死前不仅骂尽了天地鬼神，还表达了她对鬼神的不满和对现实社会的一种愤懑。

[教师] (板书：愤怒、不满、愤懑)

[教师]说得很好。十九岁的弱女子此刻的愤懑还不是最强烈的，最强烈的在哪里？

[学生]三桩誓愿。

[教师]这三桩誓愿可以概括为？

[学生]“血溅白练”、“六月飞雪”、“亢旱三年”。

[教师] 窦娥许下三桩誓言的目的是什么？

[学生] 证明自己的清白，证明自己是冤枉的。

[教师] 在现实生活中窦娥没有力量保卫自己，也没有复仇的手段。她的抗争之所以有力，之所以震撼人心，在于她的精神和价值取向。从这个角度看，窦娥是强大的，官府可以杀死她，却不能使她屈服，不能打倒她。她是用自身的毁灭来肯定和张扬了有价值的东西。

[教师]“血飞白练”和“六月飞雪”当场应验已经足以证明窦娥的怨情，她为什么还要发出“亢旱三年”这个三年才能应验的誓愿？

[学生] 从唱词“如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法”可以看出，她是想惩罚贪官。

[教师] 她不仅希望个人的冤屈得到申张，而且希望上天能够惩治邪恶。不仅要证明自己的冤屈，还将斗争的锋芒直指贪赃枉法、草菅人命的昏官污吏。

[PPT 提示] 悲剧的实质，在于冲突，即在于人心的自然欲望……与不可克服的障碍之间的冲突。(别林斯基)

[教师] 窦娥的三桩誓愿有两桩当场实现，第三桩三年实现，最后连冤情也得到昭雪，为什么我们依然觉得这是悲剧？

[学生 A] 我觉得是因为人们都认为窦娥是冤枉的，所以她不应该死。但是最后她还是被冤枉死了，所以认为它是悲剧。

[学生 B] 在现实中，我们最根本的矛盾问题就是人们希望所有贪官污吏都不存在，希望政府不再腐败。但是在现实中是不可能实现的，只能出现在戏剧中，只能在我们的艺术作品中出现。

## 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

[学生 C] 从窦娥的三个誓言中可以看出，她希望三年大旱其实也有惩罚这些官吏的意思。她的愿望，包括当时人民的愿望就是希望这些贪官污吏能够得到应有的惩罚，但是在现实生活中，这些官吏并没有得到这样的惩罚，这就形成了一个矛盾。越是这样的结局越能揭示现实的黑暗。

[教师] 矛盾斗争的性质决定了悲剧冲突是激烈的，你死我活的。主人公代表历史的必然要求，具有坚强不屈的意志；而另一方则是强大的，强大到使这种合乎历史必然的要求不能实现，斗争的结局以正面主人公的毁灭而告终。窦娥的生命永远定格在了 19 岁。

这样的结局在现实生活中实际上是不可能实现的。这种浪漫主义手法的运用激起观众对剧中人物强烈的爱和憎，而这正是悲剧所要达到的戏剧效果。

[PPT] 悲剧的戏剧性，一方面来自于性格之间的冲突，另一方面来自于性格内部的冲突。（高尔基）

[教师] 窦娥对天地是指天骂地的，当证明她是清白的，她又靠天。[端正好][滚绣球]中的指斥天地和三桩誓愿最后靠天地实现，窦娥的“斥天”与“靠天”是否矛盾？

[学生] 因为当时社会是沦丧在统治阶级的黑暗之中的，所以她的“斥天”应该是代表统治阶级的黑暗。而后面“靠天”证明了她的冤屈，说明天地是公正的，只是因为被统治阶级的黑暗所笼罩，所以人民才生活在凄苦之中，这指出了矛盾是属于阶级层面的。

[教师] 窦娥如果不靠天地，她有没有其他力量可以借助来平反？

[学生] 她的父亲后来当了官也帮她平了反。

[教师] 自己的女儿蒙冤，刚好父亲来帮自己洗出冤屈，这就是巧合。在当时的社会条件下，是不是只有一个窦娥？许许多多像窦娥一样既不能保护自己又找不到复仇手段的百姓，是不是都像窦娥那样巧合遇上自己的父亲来给她平反？

[学生] 不是。

[教师] 如果没有窦天章，多数的窦娥只能在黑暗的吏制下冤死，关汉卿是要同情，展示普通劳苦民众的在黑暗封建社会的悲惨结局。让我们回想一下这部作品真正的题目是什么？

[学生] 《感天动地窦娥冤》

[教师] 作为中国封建社会中一名劳动妇女，她善良、勤劳、孝顺，更有价值的是她敢于去反抗。一个十九岁的女孩子面向屠刀的时候，反抗需要多么大的勇气。《窦娥冤》展现的不仅是一个善良的女性被冤杀了，更重要的是展现了一个没有保护自己的能力和世俗力量的支持，却敢于去反抗整个天地的女子的灭亡。窦娥的悲剧不仅是一个善良者被毁灭的悲剧，而且是一个抗争者被毁灭的悲剧，达到了悲剧艺术中较高的悲壮境界。

[PPT 提示] 不同剧种的《窦娥冤》剧照，关汉卿研究专著图片。

[教师] 700 多年来，关汉卿的优秀剧作依然活跃在世界各地的舞台上。关汉卿的作品不只是活在纸上的戏剧作品，它是属于全人类的，是活在舞台上的，有着永久生命力的人类艺术宝贵遗产。我希望大家通过学习，对文化界的《窦娥冤》，当我们在涉及到戏剧的时候，我们不会再像以前一样，脱口而出的是——

[学生] 莎士比亚

[教师] 脱口而出的是他的代表作——

[学生] 《罗密欧与朱丽叶》。

[教师] 从今天开始我们可以自豪地说，我们有——

[学生] 关汉卿，有《窦娥冤》。



### 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

[教师]在接下来的学习中大家还会发现，我们还有王实甫的《西厢记》，汤显祖的《牡丹亭》，洪升的《长生殿》，孔尚任的《桃花扇》。

随着教育部文件的下达，大家可能明年就有机会从真正意义上接触这种让全世界为之倾倒的艺术形式——中国传统戏曲。希望大家在中国戏曲的园地里，提升自己的审美能力，提升自己的文化品味。今天的一小步，将是明天的一大步！（学生自发鼓掌）

[PPT提示] 四篇文章题目及作者，国学网和中国戏曲网的网址。

[教师]今天的课就要结束了，但我们对戏剧的欣赏和学习还会延续下去。课文只是节选，要真正感受关汉卿的创作成就，真正把握住窦娥的悲剧形象，我们最好能够读完整的剧本，我带来了《窦娥冤》全本，送给大家！

我还找到七娃的《窦娥冤，还是楚州百姓冤？》和王龙的《窦娥该当何罪？》两篇文章，对窦娥的第三桩誓愿提出批评意见，而张燕瑾的《〈窦娥冤〉的悲剧价值》和赵小红的《窦娥冤，仅仅是一己之冤？》文章则持支持意见。今天，我把这四篇文章也带来了，送给大家。同学们可以结合全剧继续讨论，提出自己的意见。



