

# 杭 州 师 范 大 学

## 2011 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码: 732

考试科目名称: 音乐构成基本理论

说明: 1、命题时请按有关说明填写清楚、完整;

2、命题时试题不得超过周围边框;

3、考生答题时一律写在答题纸上(第二大题分析思考题请考生在试题上作答), 否则漏批责任自负;

### 一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 2 分, 共 30 分)

1. 将乐音体系中的音, 按照一定音高关系和次序, 由低到高, 或由高到低, 依次排列起来叫做( )。  
A. 音律                          B. 音列  
C. 音阶                          D. 音级
2. 完全相同的单拍子结合在一起所构成的拍子叫做( )。  
A. 混合拍子                      B. 变化拍子  
C. 复拍子                        D. 交错拍子
3. D 和声大调的第 VI 级音是( )。  
A.  $\text{b}^{\text{b}}\text{B}$                             B.  $\text{b}^{\text{b}}\text{E}$   
C.  $\text{B}$                                 D.  $\text{C}$
4. 五线谱高音谱表下加一线的音是( )。  
A.  $\text{a}^3$                               B.  $\text{a}^2$   
C.  $\text{c}^1$                               D.  $\text{c}^3$
5. 根据音程在听觉上的协和程度, 大小七度、大小二度音程属于( )。  
A. 不协和音程                    B. 不完全协和音程  
C. 完全协和音程                D. 极完全协和音程

## 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

6. 两个和弦孤立起来听时，音响效果完全一样，但在音乐中的写法和意义不同，这样的和弦叫做（ ）。
- A. 相同和弦      B. 等和弦  
C. 相同音和弦      D. 等距离和弦
7. 在五线谱中，高音谱号叫做（ ）。
- A. C 谱号      B. G 谱号  
C. D 四线谱号      D. F 谱号
8. 在下列速度术语中，代表“急板”的是（ ）。
- A. Allegro      B. Vivace  
C. Presto      D. Prestissimo
9. 大二度转位后是（ ）。
- A. 大七度      B. 大二度  
C. 小九度      D. 小七度
10. 将纯四度音程上方音升高半音后，应成为（ ）。
- A. 大三度      B. 减四度  
C. 增四度      D. 减五度
11. 小调式，简称“小调”，是一种由七个音构成的调式，其稳定音合起来成为一个（ ）。
- A. 大三和弦      B. 小三和弦  
C. 增三和弦      D. 减三和弦
12. 音名为<sup>b</sup>B、D、F 的三个音构成<sup>b</sup>B 大调的（ ）。
- A. IV 级和弦      B. V 级和弦  
C. I 级和弦      D. VI 级和弦
13. d 和声小调的 I 级三和弦和IV 级三和弦的相同音是（ ）。
- A. F 音      B. D 音  
C. A 音      D. E 音

## 杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

14. 以 E 音为上方音向下构成大二度音程，其下方音应是（ ）。

- A.  $\#D$       B. D  
C.  $bC$       D.  $bD$

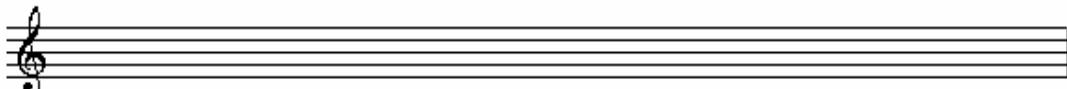
15. 在主音相同的情况下，确定大调式还是小调式的关键音级是（ ）。

- A. I      B. III  
C. V      D. VI

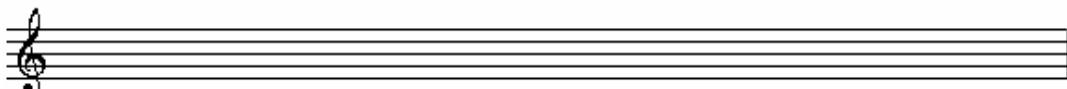
### 二、分析思考题（本大题共 4 小题，共 80 分，请考生在试题上作答）

1. 构成指定的调式音阶（每小题 10 分，共 20 分）

(1) 写调号，列出 F 和声大调上下行的音阶。



(2) 写调号，列出 d 自然小调上下行的音阶。



2. 以下列音为冠音构成指定音程（每小题 4 分，共 20 分）



小三度

小三度

大二度

大三度

纯八度

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

3. 分析下列乐谱，注明调性及和弦。（共 40 分）

A musical score for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature is A major (two sharps). The vocal parts are separated by a brace. The soprano part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note. The bass part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note.

A continuation of the musical score. The soprano part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note. The bass part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note.

A continuation of the musical score. The soprano part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note. The bass part starts with a half note, followed by a quarter note, a dotted half note, a quarter note, and another quarter note.

三、简述题（本大题共 1 小题，每小题 40 分，共 40 分）

浅谈单声部与多声部写作各自的优劣性。