

杭 州 师 范 大 学

2011 年招收攻读硕士研究生入学考试试题

考试科目代码: 732

考试科目名称: 音乐构成基本理论

说明: 1、命题时请按有关说明填写清楚、完整;
2、命题时试题不得超过周围边框;
3、考生答题时一律写在答题纸上(第二大题分析思考题请考生在试题上作答), 否则漏批责任自负;

一、单项选择题(本大题共 15 小题, 每小题 2 分, 共 30 分)

1. 将乐音体系中的音, 按照一定音高关系和次序, 由低到高, 或由高到低, 依次排列起来叫做()。
A. 音律 B. 音列
C. 音阶 D. 音级
2. 完全相同的单拍子结合在一起所构成的拍子叫做()。
A. 混合拍子 B. 变化拍子
C. 复拍子 D. 交错拍子
3. D 和声大调的第 VI 级音是()。
A. $\flat B$ B. $\flat E$
C. B D. C
4. 五线谱高音谱表下加一线的音是()。
A. a^3 B. a^2
C. c^1 D. c^3
5. 根据音程在听觉上的协和程度, 大小七度、大小二度音程属于()。
A. 不协和音程 B. 不完全协和音程
C. 完全协和音程 D. 极完全协和音程

杭州师范大学硕士研究生入学考试命题纸

6. 两个和弦孤立起来听时, 音响效果完全一样, 但在音乐中的写法和意义不同, 这样的和弦叫做 ()。
- A. 相同和弦 B. 等和弦
C. 相同音和弦 D. 等距离和弦
7. 在五线谱中, 高音谱号叫做 ()。
- A. C 谱号 B. G 谱号
C. D 四线谱号 D. F 谱号
8. 在下列速度术语中, 代表“急板”的是 ()。
- A. Allegro B. Vivace
C. Presto D. Prestissimo
9. 大二度转位后是 ()。
- A. 大七度 B. 大二度
C. 小九度 D. 小七度
10. 将纯四度音程上方音升高半音后, 应成为 ()。
- A. 大三度 B. 减四度
C. 增四度 D. 减五度
11. 小调式, 简称“小调”, 是一种由七个音构成的调式, 其稳定音合起来成为一个 ()。
- A. 大三和弦 B. 小三和弦
C. 增三和弦 D. 减三和弦
12. 音名为 bB 、D、F 的三个音构成 bB 大调的 ()。
- A. IV级和弦 B. V级和弦
C. I级和弦 D. VI级和弦
13. d 和声小调的 I 级三和弦和IV级三和弦的相同音是 ()。
- A. F 音 B. D 音
C. A 音 D. E 音

3. 分析下列乐谱，注明调性及和弦。（共 40 分）



三、简述题（本大题共 1 小题，每小题 40 分，共 40 分）

浅谈单声部与多声部写作各自的优劣性。