

杭 州 师 范 大 学

2012 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码： 715

考试科目名称： 语言文学综合基础

说明：1、命题时请按有关说明填写清楚、完整；
2、命题时试题不得超过周围边框；
3、考生答题时一律写在答题纸上，否则漏批责任自负；

说明：本试卷分六小组，每小组针对不同专业考生，请考生按报考专业选择相应小组进行作答，不得跨专业选做，交叉做题不给分。

第一组：限中国现当代文学专业

一、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

- 1、京派小说
- 2、七月诗派
- 3、“小剧场运动”
- 4、“语丝”派散文
- 5、文学研究会

二、简答题（每小题 30 分，共 60 分。以下三题中任选答两题。）

- 1、简析曹禺戏剧《雷雨》中的繁漪形象。
- 2、简述 1930 年代自由主义作家的文艺观。
- 3、简述艾青在上世纪三四十年代诗歌创作的艺术特色。

三、论述题（每小题 60 分，共 60 分。以下两题中任选答一题。）

- 1、结合文本，论述鲁迅小说集《呐喊》与《彷徨》在内容与形式上的特色。
- 2、论述毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容与文学史影响。

第二组：限文艺学专业

一、名词解释：（每小题 6 分，共 30 分）

- 1、意境
- 2、“兴观群怨”说
- 3、净化

4、灵感

5、文学创作的主体

二、简答题（每小题 30 分，共 60 分）

1、你认为单纯依赖想象是否可以取代作者对社会生活的认识和理解，从而同样可以创作出好的作品？试以具体创作例证加以论述。

2、如何理解创作自由？

三、论述题（每小题 60 分，共 60 分。以下两题任选一题）

1、试对近年来以现代传媒为载体的大众文化对经典文学阅读产生的影响进行阐述。

2、试分析柳宗元《江雪》一诗的思想性和艺术特色。

第三组：限中国古代文学、中国古典文献学专业

一、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

1、“赋比兴”

2、“乐府”

3、“建安七子”

4、“田园诗派”

5、“临川四梦”

二、简答题（每小题 30 分，共 60 分）

1、简述陶渊明诗歌的艺术特点。

2、试述关汉卿杂剧创作的成就及其在戏曲史上的地位。

三、论述题（每小题 60 分，共 60 分。以下两题任选一题）

1、请结合具体作品，论述元、白“新乐府运动”的理论主张及创作实践。

2、词有“豪放”与“婉约”之别，请结合宋词名家名作，稍加分析。

第四组：限比较文学与世界文学专业

一、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

1. 莎士比亚化

2. “自然派”

3. “迷惘的一代”

4. 旅美派文学

5. 荒诞派戏剧

二、简答题（每小题 30 分，共 60 分）

1. 简答《老人与海》的抗争性与悲剧性。

2. 简答安娜·卡列尼娜悲剧的必然性。

三、论述题（每小题 60 分，共 60 分。以下两题任选一题）

1. 论述狄格斯《双城记》与雨果《悲惨世界》中人道主义思想的区别。

2. 论述《城堡》的象征意义与艺术特征。

第五组：限语言学及应用语言学专业

一、名词解释：（每小题 5 分，共 30 分）

1. 现代汉语
2. 结构主义语法
3. “淘宝体”
4. 清与浊
5. 性、数、格
6. 词形变化

二、简答题（第 1-2 每小题 15 分，共 30 分，第 3-5 每小题 10 分，共 30 分，合计 60 分）（请注意把第 2 小题转抄到答题纸上）

1. 指出兼类词的特点，并举例说明。
2. 指出下列语段中的语病现象，并加以修改。

由于我们工作的疏漏，在 13 日向北京市公安局赠送的锦旗上出现错字，谨向公众致歉。

此次赠送锦旗由院保卫部门负责联系、制作，由于时间紧，从制作场地直接将锦旗带到赠送现场，未再交院里检查。下午媒体经报道后，院里才发现把“捍”字写成“撼”字的严重错误。尤其错误的是，在媒体质疑时，该部门未请示院领导，仍然坚持错误，强词夺理，不仅误导公众，而且使故宫声誉受到严重影响。（据新华社、北京晚报、法制晚报报道）

3. 什么是元音，什么是辅音，简述两者的区别。
4. 如何理解语言符号的任意性？
5. 简述语言的普遍特征。

三、论述题（第 1 小题，共 30 分，第 2-3 每小题 15 分，共 30 分，合计 60 分）

1. 请分别从语法和修辞的角度谈谈对当前颇为流行的“副+名”现象的认识。
2. 汉语在吸收外来词方面主要有哪些特点，试举例说明。
3. 一种方言成为基础方言的条件是什么？试举例说明。

第六组：限汉语言文字学专业

一、名词解释：（每小题 6 分，共 30 分）

1. 结构主义语法
2. 同音词
3. 联绵词
4. 说文四大家
5. 词类活用

二、简答题（每小题 15 分，共 60 分）

1. 指出兼类词的特点，并举例说明。

2、指出下列语段中的语病现象，并加以修改。

由于我们工作的疏漏，在13日向北京市公安局赠送的锦旗上出现错字，谨向公众致歉。

此次赠送锦旗由院保卫部门负责联系、制作，由于时间紧，从制作场地直接将锦旗带到赠送现场，未再交院里检查。下午媒体经报道后，院里才发现把“捍”字写成“撼”字的严重错误。尤其错误的是，在媒体质疑时，该部门未请示院领导，仍然坚持错误，强词夺理，不仅误导公众，而且使故宫声誉受到严重影响。（据新华社、北京晚报、法制晚报报道）

3、请简要谈谈学习古代汉语的要领。

4、请简要谈谈你了解的音韵学。

三、论述题（第1小题，共30分，第2—15小题解释句中的加点字，然后予以综合论述，共30分，合计60分）

1、请分别从语法和修辞的角度谈谈对当前颇为流行的“副+名”现象的认识。

2、《虢季子白盘铭文》：“王赐乘马，是用左王。”

3、《孟子》：“鸟兽之迹，交于中国。”

4、《左传》：“公子取季隗。”

5、《左传》：“赦之，以劝事君者。”

6、《庄子》：“搏扶摇而上者九万里。”

7、《山海经》：“夸父与日逐走。”

8、《山海经》：“饮於河渭，河渭不足。”

9、《论语》：“阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。”

10、《荀子》：“星队木鸣，国人皆恐。”

11、《楚辞》：“绿叶素荣，纷其可喜兮。”

12、《史记》：“人言楚人沐猴而冠耳，果然。”

13、《汉书》：“陛下春秋高，法令亡常。”

14、陶渊明《五柳大人传》：“造饮辄尽，期在必醉。”

15、陶渊明《五柳大人传》：“常著文章自娱，颇示己志。”