

杭 州 师 范 大 学

2012 年招收攻读硕士研究生入学考试题

考试科目代码: 728

考试科目名称: 动画基础理论

- 说明: 1、命题时请按有关说明填写清楚、完整;
2、命题时试题不得超过周围边框;
3、考生答题时一律写在答题纸上, 否则漏批责任自负;

一、单项选择题 (每小题 0.5 分, 共计 3 分)

1. 动画的英文单词 animation 就是 () 的意思。
A. 动画 B. 动画图形化 C. 赋予生命 D. 二维动画
2. 世界动画历史学家把“动画”的诞生时间定为 () 年, 原因是被称为“动画之父”的爱米尔·雷诺首次在 Grevin 博物馆向观众展示了著名的 Optical Theatre (光学影戏)。
A. 1902 B. 1885 C. 1890 D. 1892
3. 在动画设计中。BG 代表的是 ()
A. 背景层 B. 中景层 C. 前景层 D. 复合层
4. 将不同时间地点的两条或两条以上的情节线索并行处理, 相互穿插交错的是 ()
A. 隐喻蒙太奇 B. 对比蒙太奇 C. 交叉蒙太奇 D. 平行蒙太奇
5. 新中国动画的创始人是 ()
A. 特伟 B. 万氏三兄弟 C. 钱运达 D. 张松林
6. () 创作的《三个和尚》在艺术风格上采用了戏曲表演的“写意”手法, 不但继续发扬了民族动画风格, 而且使用了国际化的表现手段, 使其成为一部跨越国界、雅俗共赏的动画作品。
A 钱运达 B 钱家骏 C 徐景达 D 唐澄

二、填空题（每题 0.5 分，共计 4 分）

1. 动画区别于其他艺术门类的最典型之处，就在于它有_____与_____。
2. 所谓高潮，是主要矛盾发展到最紧张、最激烈、最尖锐的阶段，是关系到角色命运、故事的重要环节，是_____的关键所在。
3. 景别是构成影视语言的基本镜头语汇之一，是指取景大小的区别。景别一般分为七种：全景、_____、_____、_____、_____、_____、_____。
4. 概括地讲，原画，就是_____。动画，就是_____。
5. 中国最早研究动画的艺术家是：_____1941 年，他们完成了 80 分钟的动画片_《_____》此为东南亚第一部动画长片。
6. 20 世纪 90 年代以后，日本动画呈现出多元化的风貌，影院动画中，具有显著个人风格并且产生强烈反响的动画作品有：押井守的《_____》大友克洋的《_____》今敏的《_____》宫崎骏的《_____》。
7. _____是动画片视觉化构架故事的方式。它将文字剧本转化为生动的画面并配以相应的文字说明，是未来制作动画的蓝图。
8. 在电视制式中 PAL 制是一秒钟_____帧，Ntsc 制是一秒钟_____帧，胶片电影是一秒钟_____格。

三、简答题（每小题 3 分，共计 18 分）

1. 剧本的内容一般包括故事的开端、发展、高潮和结局四个部分，也就是我们常说的起、承、转、合。解释他们的概念和对故事结构所起的意义。
2. 简要介绍什么是“蒙太奇”？
3. 动画设计稿的重要性
4. 何谓水墨动画？它与其他类型的动画区别是什么？
5. 简要论述动画设计稿的制作流程。
6. 20 世纪 80 年代是宫崎骏的时代，列举五部他的代表作品，并简要地描叙宫崎骏作品的特征。

四、论述题（每小题 5 分，共计 5 分）

1. 动画与漫画在一般人看来是同为一种艺术形式，几乎成为这个领域的代名词，认为动画就是漫画，漫画就是动画，这样的界定是否正确？请阐述它们之间的关系，并列举代表性类型动画形式。

五．电影评论（每小题 45 分，共计 45 分）

以文字的形式对动画电影《三个和尚》的艺术特色进行评述（要求 600-800 字数）。

六．动画故事创作（每小题 75 分，共计 75 分）

以文学的形式进行动画故事命题创作（要求 1500-2000 字数）。

内容：从以下人物（小孩、年轻男人、年轻女人、老人）中任选一个，与以下道具（飞机、纯净水、篮球、电脑、钱包、汉堡）中的一个或两个，组成一个小故事，以文学的形式进行动画故事创作，要求结构完整，故事主题明确。