

浙江师范大学 2009 年硕士研究生入学考试试题

科目代码: 632

科目名称: 外国文学史

提示:

- 1、本科目适用专业: 比较文学与世界文学;
- 2、请将所有答案写于答题纸上, 写在试题上的不给分;
- 3、请填写准考证号后 6 位: _____。

一、填空 (每空 2 分, 共 20 分)

- 1、荷马史诗指的是《()》和《()》这两部作品, 它们是欧洲叙事诗的典范。
- 2、被亚里士多德称为“十全十美的悲剧”的是索福克勒斯所写的《()》; 阿里斯托芬的《()》是流传至今唯一以神话幻想为题材的喜剧作品。
- 3、卡夫卡是奥地利现代著名作家, 其长篇小说代表作为《()》, 其短篇小说代表作为《()》。
- 4、莫里哀是 17 世纪法国著名古典主义喜剧家, 其代表性的作品有《()》、《()》等。
- 5、基督教《圣经》中的《旧约》是()民族古代典籍的总汇, 《新约》的内容是关于()及其使徒们的传说、言行录和书信等。

二、名词解释 (每小题 8 分, 共 40 分)

- 1、中世纪英雄史诗;
- 2、浮士德精神;
- 3、湖畔派;
- 4、列夫·托尔斯泰;
- 5、唯美主义

三、简述（每小题 15 分，共 60 分）

- 1、但丁《神曲》直译为《神圣的喜剧》，请说明“喜剧”在此处的含义，然后概述这一作品的总体构思。
- 2、简述莎士比亚《哈姆莱特》的三条复仇线索及各自结局。
- 3、简述塞万提斯《堂吉珂德》的艺术成就。
- 4、简述陀思妥耶夫斯基《罪与罚》的主要情节与这部小说在心理描写方面的特色。

四、论述（每小题 30 分，共 30 分）

美国当代学者哈罗德·布鲁姆在其《西方正典》中认为，阅读西方文学经典的真正作用是“增进内在自我的成长”，“深入研读经典不会使人变好或变坏，也不会使公民变得更有用或更有害。心灵的自我对话本质上不是一种社会现实。西方经典的全部意义在于使人善用自己的孤独，这一孤独的最终形式是一个人和自己的死亡相遇”。

试结合你阅读西方文学作品的体验以及所学西方文学史的知识，谈谈你对布鲁姆上述观点的理解，以及作为一个中国人学习西方文学的意义。