

杭州大学一九九八年攻读硕士学位研究生
入学考试试题

81

考试科目: 中国文学批评史

报考专业: 中国文学批评史

一. 简释 (任选五题, 每题 6 分, 合计 30 分):

1. 发愤著书;
2. “芙蓉出水”与“错采镂金”;
3. 直寻;
4. 《戏为六绝句》;
5. “工夫在诗外”;
6. 吴门派与临川派;
7. 独抒性灵, 不拘格套;
8. 以文运事, 因文生事。

二. 标出下列文论, 并译述大意 (20 分):

范温潜溪诗眼论韵

王僧虔观好作书画常诵山谷之言曰书画以韵为主予谓之日夫书画文章盖一理也然而巧吾知其为巧奇吾知其为奇布置开阖皆有法度高妙古澹亦可抑陈独韵者果何形貌耶况观曰不俗之谓韵

杭州大学一九九八年攻读硕士学位研究生
入学考试试题

82

考试科目:

中 国
报考专业: 文学批评史

余曰夫俗者恶之先韵者美之极书画之不俗譬如人之不为恶自不为恶至于圣贤其间等级固多则不俗之去韵也远矣况观曰潇洒之为韵乎曰夫潇洒者清也清乃一长安得为美之韵乎况观曰古人谓气韵生动若吴生笔势飞动可以韵乎予曰夫生动者是得其神曰神则尽之不必谓之韵也况观曰如陆探微数笔作猿猱可以韵乎余曰夫数笔作猿猱是简而穷其理曰理则尽之亦不必谓之韵也况观清予发其端乃告之曰有除意之谓韵况观曰余得之矣盖尝闻之撞钟大声也余音复来促抑婉转声外之音其是之谓矣余曰子得其梗概而未得其详且韵恶从生况观又不能答予曰盖生于有除请为子罕其说自三代秦汉非声不言韵余声言韵自晋人始唐人言韵者亦不多见惟论书出之入之至近代先达始推尊之以为极致凡事既尽其善必有韵韵苟不胜亦亡其美夫立一言于千载之下考诸载籍而不缪出于百善而不愧发明古人郁塞之长度越世间闻见之陋其为能包括众妙经纬万善者矣且以文章言之有巧丽有雄伟有奇有巧有典有富有深有隐有清有古有此一者则可以立于世而成名矣然而一不备焉不足以为韵众善皆备而露才用长亦不足以为韵必也备众善而自韬晦行于简易闲澹之中而有深远无穷之味观于世俗若出寻常至于识者遇之则暗然心服油然神会

杭州大学一九九八年攻读硕士学位研究生
入学考试试题

83

考试科目:

中国
报考专业: 文学批评史

测之而益深究之而益来其是之谓矣其次一长有餘亦
足以为韵故巧丽者发之于平淡,奇伟有餘者行之于简
易如是之类是也自论语六经可以晓其辞不可以名其
美皆自然有韵左丘明司马迁班固之书意固多而语简
行于平易不自矜衒故音韵自胜自曹刘沈谢徐庾诸人
割据一奇臻于极致尽发其美无复餘蕴皆难以音韵
与之惟陶彭泽作兼众妙不露锋芒故曰质而实绮
腴而实腴初若散缓不收反复观之乃得其奇处夫绮
而腴与其奇处音韵之所生行乎质与腴而又若散缓不
收者音韵于是乎成饮酒诗云荣衰无定在彼此更共之山
谷云此是西汉人文章他人多少语言尽得此理归田园居
诗超然有尘外之趣蝉用祖暕射诗皎然明出处之节
三良诗慨然致忠臣之愿并序可诗毅然章烈士之愤一
时之意必反复形容所见之景皆亲切模写如孟夏草木长绕
屋树扶疏日暮天无云春风扇微和乃更丰浓华美然人
无得而称其长是以古今诗人惟渊明最高所谓出于有餘者
如此

三. 陈善《扪虱新话》有云:“韩以文为诗,杜以诗为文,
世传以为戏。然文中要自有诗,诗中要自有文,亦相生法
也。”对文学史上此一现象,你如何理解,试略言之。(30分)

四. 杜甫《武侯庙》:“遗庙丹青落,空山草木长。犹闻辞
后主,不复臣南阳。”请小作评析。(20分)(或:介绍
一篇你最爱读的文论。)